

وتار

فاشیزم و کۆنترۆلی گێرانهوه

مه‌سه‌وود بابایی

بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی فاشیزم، پێویست به‌وه ناکات که ئیمه‌ش فاشیست بین. فاشیزم به‌ره‌نجامی هه‌زارییه‌کی کولتوورییه که کۆمه‌لگه‌کانی گێڕۆده‌ی سته‌مکاری و دیکتاتۆری تووشی ده‌بن. فاشیزم نه‌خۆشیه‌کی ئایدیۆلۆژیکه که له‌به‌ر چیژیکه‌ی ساخته‌ی خۆبه‌زلزانی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌ ره‌وشتییه‌کان، به‌تایبه‌تی مرۆفدۆستی پێشیل ده‌کات. فیدریکۆ فیلینی، ده‌ره‌ینه‌ری به‌ناوبانگی ئیتالیایی، ده‌لێت که: "فاشیزم، ئایدیۆلۆژی نییه، به‌لکو ته‌کنیکه. به‌زۆری زۆرداری پیمان ده‌لێت من له‌سه‌ر هه‌قم". ته‌کنیکه، رێوشوینی کوشتنی گه‌توگۆ و پرسیاره. رێوشوینی کوشتنی ئه‌وی دیکه و دوژمنسازی. به‌دوژمنکردن و ئاسانکردنه‌وه‌ی کوشتنی رۆحی و جه‌سته‌یی ئه‌وی دیکه.

وشه سه‌ره‌کییه‌کان: فاشیزم، نه‌ته‌وه‌ی ده‌وله‌تی، فاکتۆلۆژی فاشیزم، ده‌وله‌تی فاشیستی، ب کۆنترۆلی گێرانه‌وه.

به‌رای

بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی فاشیزم، پێویست به‌وه ناکات که ئیمه‌ش فاشیست بین. فاشیزم به‌ره‌نجامی هه‌زارییه‌کی کولتوورییه که کۆمه‌لگه‌کانی گێڕۆده‌ی سته‌مکاری و دیکتاتۆری تووشی ده‌بن. فاشیزم نه‌خۆشیه‌کی ئایدیۆلۆژیکه که له‌به‌ر چیژیکه‌ی ساخته‌ی خۆبه‌زلزانی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌ ره‌وشتییه‌کان، به‌تایبه‌تی مرۆفدۆستی پێشیل ده‌کات. فیدریکۆ فیلینی، ده‌ره‌ینه‌ری به‌ناوبانگی ئیتالیایی، ده‌لێت که: "فاشیزم، ئایدیۆلۆژی نییه، به‌لکو ته‌کنیکه. به‌زۆری زۆرداری پیمان ده‌لێت من له‌سه‌ر هه‌قم". ته‌کنیکه، رێوشوینی کوشتنی گه‌توگۆ و پرسیاره. رێوشوینی کوشتنی ئه‌وی دیکه و دوژمنسازی. به‌دوژمنکردن و ئاسانکردنه‌وه‌ی کوشتنی رۆحی و جه‌سته‌یی ئه‌وی دیکه.

ئەدگار

لە سەردەمە کۆنەکاندا کە جەنگەکان بە شمشیر و تیروکەوان دەکران، نەزانی و درندەیی ھۆکاری سەرەکی کوشتن بوون؛ "کوشتن لە نزیکەو" تاییەتمەندیی ئەم جەنگە. درندانە و گەژانە و قیزەون دیتە بەرچاوە. کاتیک لە سینەمادا دەبینن سامناکە و پەنگە ھەندێ کەس بەرگەیی سەیرکردنی نەگرن.

بە پیشکەوتنی جەنگەکان، "کوشتن لە دوورەو" دیمەنەکانیشی دوور خستەو. درندەیی و گەژەیی داپۆشی. تەکنەلۆژیای جەنگ، گیان و جەستەکانی کرد بە ژمارە، کردی بە یاری و چاوی ئیمەیی ئەوئەندە دوور خستەو کە چی دیکە ھەستی بەزەبیمان نەدەورووژا. جیاوازیی "دەست و مەچەک" و جیاوازیی "پەلاپیتکە" لە دووری و نزیکیی "کوشتن" دایە. سەپنەووی ئەوی دیکە وەک جەستە و گیان لە گەڵ ئەووی کە ئیمە وەک "کۆسپ و لەمپەر" سەیری بکەین گەلی جیاوازی. تەکنەلۆژیای جەنگ "دوژمن" لە جەستە دادەمەڵیت و دەیکات بە "کۆسپ و لەمپەر". ھەر کەسێک کە وەک کۆسپ و لەمپەر لێی پروانیت دەبیت بە "شت"، لە "کەسبوون" و لە "ناسنامە" دامەڵخاس دەکریت و بەھای مەرفۆبوونی لێ دەستتێرتەو. فاشیزم، لە بیروھۆشیدا "ئەوی دیکە" وەک کۆسپ و لەمپەر دەبینیت. ئەرکی فاشیزم ئەووی کە ئەوی دیکە دوور بخاتەو، پتوھندی کەم بکاتەو و بیچپرتیت. ئامانجە کە ئەووی "لە نزیکەو" ببین، "دیدار" و "گفتوگۆ" پەک بخات. ھەر وەک گوتمان لە سەردەمی کۆندا، نەزانی و دلرەقی و برسیتی و پادشاپەستی و تالانی و دەسکەوت پالئەری سەرەکی کوشتار و داگیرکاری بوون. سیاسەتی ئیمپراتۆرییەکان فراوانخواری بوو، پاش جەنگەکان، ئیمپراتۆری داگیرکراوەکانی وەک خەلکی خۆی دەگرته خۆ، ھەرچەند ستەمکاری بەردەوام بوو، بەلام ئامانجە کە سەپنەووی گیان و جەستەیی ئەوی دیکە نەبوو. ئیمپراتۆری جەنگی تاک ناسنامەیی نەدەکرد، وەفاداری و ملکہ چیی دەویست. فاشیزم، تەنیا داگیرکاری و فراوانخواری نییە، فاشیزم یەکدەست و یەکسانکردنە. ھەموو شتیک دەبی یەکسان بیت، ئەوی دیکە ھەمیشە دوژمنە، باشتەرە بلین "ئەوی دیکە" کۆسپ و لەمپەری ئایدیای بالایی فاشیزمە. ئەوی دیکە دەکری بە "شت" لە پیناوی کوشتنی گفتوگۆ و لە ئەنجامدا سەپنەووی کولتور و زمان و نیشتمانیکیی دیکە. فراوانخواری فاشیستەکان، لە نیوپردنی ھەموو جۆرە فرەپەنگییە کە.

"لە نزیکەو کوشتن"، دەبیتە ئاویئە یەک بەرانبەر خۆمان، نواندەووی تاوانیک بو تاوانبارە کە دەرکەوتیکی وێژدانی - رەوشتیی ھەیە کە راکردن لێی ئەوئەندە ئاسان نییە. فاشیزم دەبی نیگاکان دوور بخاتەو، دەبی وینە یەک لە بوونەوویکی دووری مەترسیدار نیشان بدات، دەبی نەھیلێت نزیک بکەوتتەو. بەلام جەنگی شمشیر و تیروکەوان ئەوی دیکە نزیک دەکردەو و لانیکەم سەربازەکان تیدە گەیشتن کە لە گەڵ مەرفۆیکیی وەک خۆیان دەجەنگن کە ناوی دوژمنە.

فاشیزم پینوشتیی بە مەرفۆیک نییە کە بەرەنگاری بیتتەو، مەرفۆخاوەنی زمانە، خواوەنی نیگا و بیرکردنەوویە و شارەزای نواندن و ھاوتاکردنەوویە. ئەم مەرفۆخە ئەگەر دوژمنیش بیت، بەو مەرجەیی خولکی سەر مێزیکمان بکات، چایە کمان لە گەڵدا بخواتەو، گفتوگۆ و دانوستان بکات، لە مەرفۆبوون ناکەوێت. ھەموو مێز و خوانیک دەتوانیت

هه‌وینی چاره‌کردنی کیشه‌کان بێت. مه‌گه‌ر میز و خوانی ژه‌هراوی که ئیمه‌ی کورد له میژووی خۆماندا به هۆی ساویلکه‌یی سیاسی پێی کۆژاوین!

فاشیزم: ته‌کنیک و ئایدیۆلۆژیا

فاشیزم، ئایدیۆلۆژیایه‌کی مودێرنه‌. هه‌رچه‌ند په‌گی میژوویی هه‌یه، به‌لام له زه‌ینی نه‌خۆشی خۆیه‌وه شه‌قلی ئەم په‌گانه‌ ده‌ستنیشان ده‌کات. دیالکتیکی بیروه‌وش له هه‌چ ئایدیۆلۆژیایه‌کدا چه‌ق نابه‌ستیت و هه‌یچکات له وێستگه‌یه‌کدا راناوه‌ستیت. ئایدیۆلۆژیا به‌ ده‌ستنیشانکردنی ئامانجیک له دووره‌وه و نیشاناندانی دوایین ئاکام (تیلۆس) هه‌قیقه‌تیکی تاقانه‌ داده‌تاشیت و به‌م چه‌شنه‌ ولامی ئاماده‌کراو بو‌ پرسیاوی ئاماده‌کراو داده‌پێژیت. ئامانج له‌م کاره‌ ئه‌وه‌یه که زه‌ینی ئاسوده‌ی به‌خته‌وه‌ری گه‌مژهل دروست بکات که له پینگه‌ی هه‌قیقه‌تی په‌هاوه‌ ئه‌وی دیکه‌ هه‌لسه‌نگینیت و داوه‌ری بکات. له‌م قوناخه‌دا ئایدیۆلۆگ راده‌سپێردریت تا جیهانسازی بکات، جیهانیک که خۆدوینه‌ (مۆنۆلۆگیکی) و له‌گه‌ل ئه‌وی دیکه‌ ناکه‌وینته‌ گه‌فتوگۆ. له‌ ئایدیۆلۆژیی فاشیزمدا ئەم دۆخی خۆدواندنه‌ ده‌گاته‌ ئه‌وپه‌ری خۆی و له‌گه‌ل خۆلواندنه‌وه‌دا تیکه‌ل ده‌بیت. "میژووی من"، "زمانی خواایی من"، "ناسنامه‌ی دانسقه‌ی من"، "خوینی پاک‌ی من"، "نه‌ژادی ئاریایی من" و چه‌ندین "من"ی دیکه‌. له‌نیو ئەم هه‌موو "من"ه‌دا ته‌نیا مۆنۆلۆگ له‌دایک ده‌بیت و جیهان ئه‌وه‌نده‌ بچووک ده‌بیته‌وه‌ که جیی که‌سی دیکه‌ی تیندا نابیته‌وه‌!

پیتان سه‌یر نه‌بیت که "شعیری‌بوونه‌وه‌ی که‌توار (واقع) یان "به‌شعیریکردنی که‌توار" یه‌کنیک له‌ پیدایه‌ستیه‌کانی فاشیزمه‌. ئەم "به‌شعیرکردنه‌" به‌ جیگۆرکیی "سیمبۆل" و "که‌توار" دیته‌ ئاراوه‌. شاعر نییه، "به‌شعیرکراوه‌". سیمبۆلیکی وه‌ک "خاچی شکاوه‌"، "هه‌لۆی رۆمانی"، "هه‌یمایه‌کی سیکه‌ستی" (سیخ)، "ئه‌ستیره‌ی داوود"، "هیلال"، "خاچ"، "گورگ" هه‌موویان له‌ نه‌خشی سه‌ر به‌ردیکه‌وه‌ هه‌لده‌که‌نرین و ده‌لکین به‌ ئالایه‌که‌وه‌ و له‌ سیاسه‌تی پروپاگه‌ندای ده‌وله‌تدا وه‌ک بوونه‌وه‌ری زیندوو له‌ جه‌سته‌ی سه‌رۆکدا گیانیان به‌به‌ردا ده‌کریت.

فاشیزم، پینکه‌ینه‌ری ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌ نییه، ئامانجی فاشیزم نه‌ته‌وه‌ی ده‌وله‌ته‌. نه‌ته‌وه‌ له‌ خزمه‌ت ده‌وله‌تدایه، ده‌وله‌ت واته سه‌رۆک. سه‌رۆک هه‌لگری رۆحی نه‌ته‌وه‌یه نه‌ک ته‌نیا له‌ ئیستادا، به‌لکو له‌ رابردوو و له‌ داها‌تووشدا. لیره‌دا سه‌رۆک به‌خشنده‌ی فه‌ریکی یه‌زدانییه، له‌ پینگه‌یه‌کی مرۆفخوداییدا که به‌م شیوه‌یه‌ هه‌بوویه‌کی "بان-میژوو". نیشتمانپه‌روه‌ری ده‌بیت به‌ نیشتمانپه‌رستی، نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری ده‌بیت به‌ نه‌ته‌وه‌په‌رستی، هه‌موو ئەمانه‌ش به‌ بچ "سه‌رۆکه‌په‌رستی" مانایان نییه. هه‌روه‌ک گوتمان فاشیزم له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئایدیۆلۆژیایه‌کی مودێرنه‌، په‌گیکی میژوویی هه‌یه که ئه‌ویش بو‌ سرووتی په‌رستنی سه‌رۆک خیل و ملکه‌چی په‌تی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌. جادوو و ئه‌فسانه‌ له‌ سیاسه‌تی پروپاگه‌ندای فاشیستی ده‌بن به‌ وینه‌ی سیمبۆلیستی و به‌شیوه‌یه‌کی مودێرن نۆژن ده‌کرینه‌وه‌.

من له‌ وپروایه‌دام "ته‌کنه‌لۆژیای جه‌نگ" له‌باری به‌ره‌سه‌کییه‌وه‌ (عینی، ئۆبژه‌کتیف)، ده‌رخه‌ری ئەدگاری سه‌ره‌کیی فاشیزمه‌. فاشیزم له‌ میژوودا وه‌ک شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی میتافیزیکی دابه‌شکردنی مرۆفان به‌سه‌ر فۆرمی ئاژه‌لیدا هه‌یه، به‌ره‌ر، نه‌گریس، جنۆکه‌ که هه‌ر هه‌موویان له‌پیناو کرده‌ی زه‌ینی "له‌مرۆفخستن"ن. ئیمه‌ ناتوانین

کۆمه‌لگه‌یه‌کی فاشیستی دروست بکه‌ین ئە‌گەر تووشی داب‌ران له‌وانی دیکه‌ی نه‌که‌ین. دروستکردنی شووره‌یه‌ک به‌دهوری خۆتدا به‌قۆرخکاری هه‌قیقه‌تیک له‌نیو ئە‌م شووره‌یه و چاندنی ترس و رق له‌به‌رانبه‌ر خه‌لکی ئە‌ودوی شووره، ورده‌ ورده‌ ده‌توانیت کۆمه‌لگه‌یه‌کی فاشیستی پینکه‌وه‌ بنیت. لیره‌وه‌ په‌ی به‌ گرنگی قسه‌که‌ی فیلینی ده‌به‌ین که "فاشیزم ته‌کنیکه". ته‌کنیکی داب‌راندن و په‌کخستنی گفتوگۆ له‌ پینگی "له‌مرۆفخستنی" ئە‌وی دیکه‌وه!

ته‌نانه‌ت پیناسه‌ی "دوژمن" یش بۆ فاشیزم کیشه‌سازه. "دوژمن" پینگی هه‌یه. دانان به "دوژمن" دانان به‌ناسنامه‌یه، دانان به‌هیز و هه‌بوونی ئە‌وی دیکه‌یه. فاشیزم زیاتر حه‌زی له‌ جیاکردنه‌وه‌ی به‌ره‌یه. نه‌ک به‌ره‌ی دۆست و دوژمن، به‌لکو به‌ره‌ی "چاکه و خراپه"، "پاک و پیس"، "دیندار و کافر". "دوژمن" باریکی دیپلۆماسیی هه‌یه، له‌ دیپلۆماسیی سیاسیدا پۆلین ده‌کریت و له‌م زمانه‌ دیپلۆماسییه‌دا جاروبار گفتوگۆی له‌گه‌ل ده‌کریت و دان به‌ پینکه‌یه‌شی ده‌نریت. له‌ زمانی مودێرنی ئیستادا ئە‌گەر بمانه‌وه‌یت پینگی له‌به‌رانبه‌ر بسپینه‌وه‌ و به‌ته‌واوه‌تی مافی لی بستینینه‌وه‌ و به‌شپه‌یه‌کی یاسایی هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل نه‌که‌ین. میتافیزیکی ناولینانی کۆن، واته‌ به‌ره‌ی "چاکه و خراپه"، "پاک و پیس" و ... هتد ده‌گۆرین. له‌م زمانه‌دا "تیرۆریست" باشت‌ترین و گونجاوترین زاراوه‌یه. ئیمه‌ شیرازه‌یه‌کی سیاسیمان پینکه‌وه‌ ناوه‌ که ده‌ره‌وه‌ی شیرازه‌ و ته‌کووزیی (نظم) ده‌وله‌ت ده‌بیته "تیرۆریست". لیره‌دا فاشیزم چه‌مکه‌کان نۆژن ده‌کاته‌وه‌ و میتافیزیکیک به‌ میتافیزیکیکی دیکه‌ داده‌پۆشیت. "تیرۆریست" دیو و خپو و جنۆکه‌یه‌که‌ که له‌ له‌تاریکیدا ده‌ست ده‌وه‌شیتیت. کاری تیرۆریست ترساندنه‌ له‌به‌رانبه‌ر ترساندن!

ئە‌گەر فاشیزم "ته‌کنیک" بیت، وه‌ک ته‌کنیک له‌ میژوودا هه‌میشه‌ په‌یره‌و کراوه. به‌لام ده‌رکه‌وتنی فاشیزم وه‌ک ئایدیۆلۆژیا له‌ ده‌وله‌تی مودێرندا پینهنیدی به‌ دۆخیکی به‌ره‌سته‌کیه‌وه‌ هه‌یه که له‌گه‌ل دۆخی ده‌ره‌سته‌کی (سۆپه‌کتیف) لیک داده‌پۆشن. "میژوو" دایه‌نی هه‌موو ئایدیۆلۆژیا‌یه‌که؛ هه‌چ په‌واپیه‌ک له‌ کاتی ئیستادا وه‌رناگیردیت ئە‌گەر پینینه‌یه‌کی میژوویی بۆ دانه‌تاشریت. ئە‌م پینینه‌یه‌ شپه‌یه‌ی کارکردنی مرۆف و کولتوره‌ له‌ میژوودا. په‌فتارناسیی ئە‌م مرۆفه‌ و میتافیزیکیک که هاوتای جیهانی فیزیکی "قاج و سه‌ر" ئاراسته‌ ده‌کات و نه‌خشه‌یه‌کی سیاسی که له‌ جوگرافیدا ده‌ستینشان ده‌کات و هه‌روه‌ها که‌رسته‌ ماددی و ته‌کنه‌لۆژیکه‌کان، شپه‌یه‌ی خه‌ملینی ئایدیۆلۆژیا‌یه‌ک له‌ داوینی جیهانبینییه‌کدا نیشان ده‌ده‌ن. فاشیزم وه‌ک هه‌ر ئایدیۆلۆژیا‌یه‌کی دیکه‌ هه‌چ خاکیکی دیاریکراوی نییه‌ به‌لام هه‌میشه‌ زه‌یتیکی دیاریکراوی میژوویی - کولتوویی هه‌یه که له‌ پینا و زالبوونی خۆیدا به‌کاری ده‌هیتیت. ئە‌م خاکه‌ نه‌خشه‌یه‌که‌ که به‌ سه‌ره‌له‌دانی مودێرنیته‌ی سیاسی ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌ی پینده‌گوتریت. به‌شیککی ئە‌م خاکه‌ له‌ ئە‌نجامی نه‌ته‌وه‌سازی داگیرکه‌رانه‌دا فاشیزمی تیدا هه‌له‌که‌وه‌یت. نه‌ته‌وه‌سازی داگیرکه‌رانه‌ به‌تایبه‌تی له‌ پۆژه‌لاتی نیوه‌راست له‌و گه‌لانه‌دا سه‌ری هه‌له‌دا که‌ خاوه‌نی میژوویه‌کی درێژ نین و له‌ پینگی میژووسازییه‌وه‌ فاشیزمیکی سه‌روساخت دا، واته‌ وه‌ک ناسیونالیزمی ئە‌ورووپایی له‌ جه‌سته‌ ئیمپراتۆرییه‌کی لاتینی - مه‌سیحی جیا نه‌بوونه‌وه، به‌لکو له‌ خاکیکی بێگانه‌وه‌ هه‌رشیان کرد و له‌ خاکیکی نویدا گیرسانه‌وه. مآلخۆیی و خۆبه‌خواه‌نکردن دوو واتای به‌ته‌واوه‌تی جیاوازیان هه‌یه. ناسیونالیزمی ئە‌ورووپیی خاوه‌نی خاک و کولتووری میژوویی خۆیه‌تی، هه‌له‌بت و پیرای ئە‌و مملاتییه‌ی که له‌ سه‌ر هه‌ندی به‌شی خاکه‌که‌یان هه‌یانبوو. ئە‌م ناسیونالیزمه، ناسیونالیزمی گه‌لانی شارستانییه‌ که زۆر له‌و ناسیونالیزمه‌ی گه‌لانی کۆچه‌ری جیاوازه

که دواتر له جینی ئهوهی دهولهتی نیشتمانی و هاوولاتی لیبکه و پتهوه له ناسیونالیزمی خێلهکیهوه - پهنگه زاراهه کهش چهندان گونجاو نه بیت - به رهو فاشیزمی نه تهوهی دهولهتی ههنگاویان نا.

دهولهت - نه تهوه، دهولهت بۆ نه تهوهیه. نه تهوه کاتیک به دهولهت ده گات ده خله میت. جوگرافیای سیاسییه که ی له خاکی خویدا بنیات ده نیت که خاکی میژوویی نه تهوهیه. ههلبهت له سه ره تایی دامه زران دنیه وه به شیکی زۆری ئه م دهوله تانه دیمۆکراتیک نین و ورده ورده له ئه نجامی سه قامگیری سیاسی، ئابووری و مه ده نیه وه به رهو به شداری سیاسی و دیمۆکراسی ههنگاو ده نین. ههلبهت مه رج نییه ئه مه په وتیکی ده سه به ر کراو بیت، به لام لانیکه م له میژووی سه ده ی هه ژده و نۆزه به م لاهه ئه م په وته به زهقی ده بینین.

به لام من واتای "نه تهوهی دهولهتی" له دهولهتی نه تهوهی یان دهولهت - نه تهوه جیا ده که مه وه. ده کری دهولهتی نه تهوهی یان دهولهت - نه تهوه، دیکتاتۆری و ته نانهت فاشیستیش بن که ئیمه لیره دا له گه ل دوو په وخساری جیای فاشیزمدا به ره و پرووین: فاشیزمی ئه وروو پایی (ئی탈یا و ئالمان) و ههروه ها فاشیزمی خو ره له تایی نیوه راست که ته نانهت په نگه له گه ل جو ره کانی دیکه ی فاشیزمی ئاسیایشدا (وه ک ژاپۆنی سه ره ده می جهنگی دووه می جیهانی و ریژیمه دیکتاتۆری و نیمچه فاشیستی وه ک کامبۆج و بۆرما) جیا وازیان هه بیت که لیره دا ئیمه ده رفه تی شیکردنه وه ی ورده کاریه کانمان نییه. ههلبهت په نگه که سانیکیش هه بن که ستالینیزم و ماویزم و کۆریای باکوور که ریژیمی کۆمونیستین به تیکه له یه ک له کۆمونیزم - فاشیزم بزانی. له م باره وه من له سه ره ئه م پۆلینکردنه پیداکر نیم که هه رچه ند به پپی ئه دگاری هاوبه ش ریژه یه ک له فاشیزم له م نمونانه دا هه یه.

نه تهوهی دهولهتی، بریتیه له وه نه تهوهیه ی که له دروستکردنیدا دهولهت راسته وخۆ به پشتبه ستن به داگیرکاری بونیادی ده نیت. له م دهوله ته دا نه تهوه له ئارادا نییه؛ کۆمه له خه لکیکی کۆچه ری به داگیرکردنی خاکیک ده بنه خاوه نی و گه لانی نیو ئه و خاکه قه لچۆ یان ده تویننه وه. له ناوچه ی رۆژه له تایی نیوه راست و ئافریقا و ئاسیای بچوو ک (عه ره ب و تورک) له ئه تازۆنی (ئه مریکای ئیستا) به له نیو بردنی هیندییه سووره کان، له ولاتانی ئه مریکای لاتین، سپانیۆلی زمان... ئه م دۆخه ده بینریت. ئه م نه تهوه یه، دهوله تییه. دهولهت لیره دا نه تهوه یه کی دروست کردوه که ریشه کانی له شوینتیکی دیکه وه هاتوون، میژوو ساخی ناکاته وه و تا پۆی میژوویی خاکی نییه. ئه م نه تهوه یه دهوله تییه، به ره نجامی داگیرکارییه. له بهر ئه وه ی نیشتمانه میژوویییه که ی ساخ نابیته وه ده یه وه بیت پیکهاته نه تهوه یه کانی دیکه بسرپه ته وه. هه ربۆیه هه ردوو ک سیاسه تی سرپه نه وه ی جهسته یی و کولتووری هاوکات په پره و ده کرین. په لاماری زمانی گه لانی بنده ست ده دریت و لییان قه ده خه ده کریت. خاک و زمان پیوه ندیه کی قوولیان به یه کتره وه هه یه. خو شخه یالیه ئه گه ر وا بیر بکه یه وه گه لانی بنده ست ده توانن به شیکی له ناسنامه ی وه ها دهوله تییک بن.

فاشیزم هه میسه دوو ئه دگاری هه ن؛ به ده مامک و بی ده مامک. فاشیزم ده توانیت به ناوی هه مه چه شنه وه خۆی بنوینیت؛ به ده مامکی سوسیالیستی و به ده مامکی ئایینی و به ده مامکی میژووی هاوبه شی ژیا ری. فاشیزمی بی ده مامک هه میسه خۆی نیشان نادات، ئه و ده مه ی ده مامکه کان لا ده برین فاشیزم به زه قترین شیوه ده رده که ویت.

له بهرانه ئیمه ی کورد ئەم ناووناتۆرانه نیشانه ی فاشیزمی بی دەمامکن، فاشیزمی پرووه لماندراو: "تورکی کئیوی"، "کیونیشین"، "سەرپر"، "خیلەکی"، لەم دوایانە شدا - بە بی هیچ شەرمیک لە ژیری دەستکرد! - دەستەواژە ی کۆچەریه هیندییه کان دەدریته پال کورد.

له باری زانستییه وه، هه لسوکه وتی فاشیزم دوو فاقیه. له فاکتۆلۆژی فاشیزمدا، هه لباردنی فاکته زانستییه کان دلخوازانه یه. له زینده ناسییه وه نمونه ی بۆماوه یی به گویره ی پریره ی دلخوازانه ی خۆی به کار دههینیت، ئەفسانه ی زانستی دههۆنیتیه وه. زانست له دهزگای پروپاگه نده ی فاشیستیدا زمانیکی زانستی هه لئابزیریت، زمانیکی شیعی و خه یالی و فهنتازیای دووری سه دهکانی به خته وهری گه ل و پیشینانی پیشه وا و سه رۆکان دههۆنیتیه وه. گه لی پیروز و بنه ماله ی پیروز و به فهری به زدانی. زاراوه کان ی باوکی گه ل، دابه نی شیرپه روه ر و کورانی خۆر و نه وه کان ی دێله گورگ به مه نجه لی زینده ناسی (بایۆلۆژیا)، کۆمه لناسی و ده رووناسی ده کولیتیت.

ده توانین بلین فاشیزم له زدانی میژوو ییگه رییه وه به ر ده بیتیه وه. نیمچه له بارچوو یه ک که به هیزی خه یال و ئەفسانه و جادوو له سایه ی ده ولته وه به به رده وامی ته مه نی دریز ده کریته وه. ده زگای راگه یاندنی فاشیستی هه ناسه ی به به ردا ده کات و نه یلیت بمریت. "ده ولته ی فاشیستی" راگری سه ره کیی فاشیزمه. به بی ده ولته، فاشیزم له شیوازه کان ی شو فینیزم و ده مارگیری خیلەکی و کولتوو رییدا وه ک ده له مه یه ک له ئارادایه. ئەم ده له مه یه له ئەده بیات و هونه ر و موزیکدا به ر گو ی و چاو ده که ویت. له شیوه ی سه به فه رییه کی شاعیرانه دا ده نوینریت و ئەو ده مه ی ده ولته ده پیه روه رینی و له تاقیگه ی خۆیدا کاری له سه ر ده کات ده بیت به فاشیزم، وه ک په روه و به به رنامه ی ده ولته.

ته کنیک و ئایدیۆلۆژیا وه ک "هونه ر- باوه ر" له تاقیگه ی میژوو دا ده فراژین. هه روه ک گوتمان "میژوو" دابه نی فاشیزمه، به لام چ میژوو یه ک. فاشیزم بانگه شه ی ئەوه ده کات که په وایی خۆی له میژوو وه رده گریت، میژوو ی شارستانیه ته گه وره کان. به لام فاکتۆلۆژی فاشیزم ده ستچنکردنه. فاکته کان به بی له به رچاو گرتنی رۆژژمیر و کرۆنۆلۆژیای میژوو یی به کار دههینیت. مه وداکانی کات و پرو وداو له به رچاو ناگریت و میژوو به شیوه یه کی "به ده رکات" یان مۆنتاژی کاتی میژوو یی به کار دههینیت و به م شیوه یه ش نۆستالۆژیایه کی چه واشه کراو ده خولقینیت که نه وه کان به باشی نایناسنه وه به لام پروپاگه ندا به باشی به کاری دههینیت و ده رخوا ردی کۆمه لگه ی نه ته وه یی ده ولته تی ده داته وه. که وابوو فاشیزم بانمیژوو و جادوو و ئەفسانه و به گشتی میتافیزیک له مه نجه لی خۆیدا ده کولیتیت. به م شیوه یه سیستمی ته کنیک - ئایدیۆلۆژیا "هونه ر- باوه ر" ی فاشیزم ئاسۆی داها تووی خۆی به گیرانه وه ی ساخته ی میژوو وینا ده کات. هه ر بۆیه هه میشه داها تووی راسته قینه به چاوی خۆی نایینیت، به لکو له داها توویه کدا ده ژیت که هه چکات ناییت به داها توو. به شیوه یه ک له شیوه کان داها تووی فاشیزم "کۆتایی میژوو" ه. فاشیزم، خاوه نی هه چ جیهانییه کی زانستی نییه، به پیچه وانه ی مارکسیزم که برۆای به ماتریالیزمیکی دیالکتیک و روانگه ی تۆبزه کتیف بۆ میژوو هیه و تا راده یه ک به گویره ی ئابوو ری و ئابوو ری سیاسی و لۆژیکی په ره و گه شه و مملانیی چینه یه تی به گویره ی راهه ی کۆمه لناسانه ی کار و سه رمایه میژوو ی جیهانیی مرۆف راهه ده کات.

پێوهندی تهکنه‌لۆژیا و فاشیزم

تهکنه‌لۆژیا، یان زانستی تهکنه‌لۆژیک به‌کارهێنانی ئامانجداری زانین و زانسته‌ بۆ چاره‌ی ئاریشه‌کان و ڕاپه‌راندنی ئاسانتی کاره‌کان و ولامدانه‌وه به‌ پێداووستیه‌ی مڕۆیه‌یه‌کان. ئەم چه‌مکه‌ توێژێکی به‌رین له‌ ئامرازه‌ هه‌ستپیکراوه‌کان ده‌گرێته‌وه (وه‌ک ئامیر و کۆمپیوتهره‌کان) هه‌روه‌ها ئامرازه‌ هه‌ستپینه‌کراوه‌کان وه‌ک نه‌رمه‌وزار و میتۆده‌کانی ڕیکخستن) ده‌گرێته‌وه.

له‌ دیدی میژوویه‌وه، پێوهندی میژوویی و مودێرنی فاشیزم و تهکنه‌لۆژیا زۆر قووله‌. تهکنه‌لۆژیا بۆ ئایدیۆلۆژیا سه‌رله‌به‌رخواز و توتالیته‌ره‌کان هه‌میشه‌ ئامرازیکه‌ بۆ چاودێری و کۆنترۆلی کۆمه‌لانی خه‌لک و له‌ سه‌رده‌می دیجیتاڵدا په‌هه‌نده‌کانی مه‌ترسیدارتر و ئالۆزترن. هه‌روه‌ک له‌ سه‌روه‌ه‌ باس‌م کرد، فاشیزم: ته‌کنیک - ئایدیۆلۆژیا و دواجار ته‌کنه‌لۆژیا ده‌خاته‌ خزمه‌تی سیستمیکی باوه‌ره‌وه‌ که‌ ده‌توانین به‌ "زه‌ینی نه‌خۆش" ناودێری بکه‌ین. تایه‌تمه‌ندییه‌کانی فاشیزم که‌ له‌ ده‌وله‌تدا به‌رجه‌سته‌ ده‌بنه‌وه‌ ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ن:

1. ئامرازی کۆن و مودێرنی کۆنترۆل
2. چاودێری و چاودێری ئەلکترونیک و دیجیتاڵ
3. سانسۆر و سنووردارکردنه‌وه‌ی پێوهندی و ڕاگه‌یاندن و له‌م دوايه‌شدا ئینتەرنیت
4. ئەندازیارکردنی بیروپای گشتی؛ واته‌ سووده‌رگرتن له‌ ئەلگۆریتمه‌کانی توپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ دووجه‌سه‌ریکردنی کۆمه‌لگه‌، هه‌ل‌پشتنی زانیاریی ساخته‌ و ڕووشاندنی که‌سایه‌تی په‌خه‌نگران.

ته‌کنه‌لۆژیا‌ی سه‌ربازی، له‌ سه‌رده‌می مودێرندا به‌خه‌یارییه‌کی سه‌رسوڤه‌ینه‌ر له‌ گه‌شه‌ و په‌ره‌ی خۆیدا. جیهانی جه‌نگی سایبیری، جه‌نگی درۆنه‌کان، جه‌نگی له‌یزه‌ری و میکروبی و جه‌نگی ئەلگۆریتمه‌کان به‌ یارمه‌تی ژیری ده‌ستکرد، ده‌بنه‌ مایه‌ی مه‌ترسیدارتربوونی فاشیزمی سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک که‌ میراتگری فاشیزمی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌. هه‌روه‌ک پێشتر گوتم، "له‌زیکه‌وه‌ کوشتن" و یرای هه‌موو کاریگه‌رییه‌ سامناکه‌کانی، به‌قه‌د "له‌دووره‌وه‌ کوشتن" کاریگه‌ر نییه‌.

هیواداربوون به‌ گۆرانی سروشتی مڕۆیی له‌ سایه‌ی ده‌وله‌ت و داموده‌زگاکان، کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و سه‌ندیکالیزم و ڕاگه‌یانده‌ گشتیه‌کان و سه‌روه‌ری یاسا و مافی تاک و به‌گشتی دیمۆکراسی له‌ جیهانی خۆرئاوا ورده‌ ورده‌ ترسی گه‌رانه‌وه‌ی جۆریکی دیکه‌ی سامناکی چه‌وساندنه‌وه‌ی مڕۆف به‌ده‌ست مڕۆفی لی‌ ده‌نیشیت که‌ تیدا له‌و دیوی شاشه‌کانه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی پاته‌وپات ئاسایی ده‌کرێته‌وه‌.

یاده‌وه‌ری میژوویی ئیمه‌ "هۆڤیگه‌ری" راده‌ستی سه‌ده‌ دووره‌کان ده‌کات. خۆینده‌وه‌ی جه‌نگی مه‌غۆل و تورک و عه‌ره‌ب و کوشتاری هیندییه‌ سووره‌کان و قه‌لاچۆی گه‌لانی ئەفریقای و ئەرمه‌ن و جووه‌کان و مه‌سیحیه‌کانی نیو موسولمانان و موسولمانانی نیو مه‌سیحی و هیندۆسی و... هتد که‌ ده‌درینه‌ پال مڕۆفی ناشارستانی پێش

مودیرن له بهر دیمه نی سامناکی "له نزیکه وه کوشتن" ه. به لام هه مان "هؤفیگه ری" به کاریگه ری "له دووره کوشتن" وه بهرچاو ناکه ویت. بۆ نمونه هه رکه نیگات به ئاوینه وه ده نووسینیت هیچ شتیک نابینیت، کاتیک مه ودای لی ده گریت به شیوه یه کی ئاسایی ده ببینیت و هه رکه لی دوور ده که ویه وه به ئاسانی به لایدا تیده په ری. له پتوه ندیی ئاوینه یی سه ده ی بیست و یه که مدا ناتوانی هیچ شتیک بشاریه وه به لام ده توانی نه هیلت ببینیت! پیشت هرزی ده ولت له "شاردنه وه" دا درده که وت، به لام ئیستا هرزی ده ولت له "نه بئیران" دا. کارکردی ده زگای پروپاگه ندا ئه وه یه که جیهانی نزیکه ئه ونده نزیکه بکاته وه تا نه ببینیت، واته نیگا بنووسیت به ئاوینه وه. یان ئه ونده دووری بخاته وه تا که س حه ز و کاتی ببینی نه مینیت. له جیهانی ئاوینه یی ئه م سه رده مه دا ئه م دیارده یه به پرونی ده ببینی. گرنکترین دیمه ن و پرووداوه وینه یه کان له تیکتۆکدا ون ده بن، له کاتیکدا لاهه کیتترین پرووداوه کان ئه گه ر "چه قی سه رنج" (فۆکه س) یان بخریته سه ر ده بنه سه ره کی!

واته مانایه کی ئه وتۆ بۆ "لاوه کی" و "سه ره کی" نه ماوه ته وه، چونکه له جیهانی ئاوینه ییدا ته نیا "چه قی سه رنج" ده توانیت "لاوه کی" و "سه ره کی" بۆ کۆمه لانی خه لک ده ستنیشان بکات و به دبه ختیبه که ئه وه یه که فاشیزم سه روکاری له گه ل کۆمه لانی خه لکی قورمیشکراوه و به م شیوه یه ده زگای پروپاگه ندای ده ولت ی فاشیستی له ده سه ته بژیرانی پرووناکیب ده باته وه. ئه مه له کاتیکدا یه که ره نگه له م جیهانه فره رینگ و فره ده نگه دا که ئازادیی راده برینیش هه یه، ئه م ئازادییه خۆی بیته وه به پیشیلکه ری دیمۆکراسی به ده ستی پۆپۆلیزم. به پچه وانه ی تیگه یشتنی باو له ئیستادا ته نیا به ئازادیی ده برین و نووسین و گوتن ناتوانین فاشیزم کۆنترۆل بکه ین، چونکه خودی فاشیزمیش له م جیهانه فره ده نگ و فره رینگه دا ده توانیت گیرانه وه ی خۆی دروست بکات. فاشیزمی خاوه ن میدیا به ده مامکی ئابین و سوسیالیزم و دیمۆکراسی و لیبرالیزم و ئانارشیزم و چه ندان شیوه ی دیکه ته لقینه کانی له ریگه ی وشه کاری و وشه رازینی هونه ری- ئه ده بی و دوانده رانه (ریپۆریکال) ده رخواوردی جفاک ده دات. لیره به دواوه ده بی پیناسه ی "کۆنترۆلی ئازادیی راده برین" بگۆرین بۆ "کۆنترۆلی گیرانه وه کان". کارکردی سه ره کیی فاشیزم له م سه رده مه ی ئیمه دا کۆنترۆلی گیرانه وه کانه، نه ک کپکردنی راسته وخۆی ده نگ و ره نگ. ئامانجه که ئه وه یه له ریگه ی "نووسانی نیگا به ئاوینه وه" گیرانه وه بکات به دیواری چیرۆکی ئه شکه وته که ی ئه فلائون، به م چه شنه به بی ئه وه ی ئازادیی راده برین قه ده خه بکات، گیرانه وه کۆنترۆل ده کات. ئامانجه که نه هیشتنی مه ودایه (نووسانی نیگا به ئاوینه وه) یان دروستکردنی دوورمه ودایه ک که ئیدی "چه قی سه رنج" نه مینیت.

له م جیهانه ئازاده ی ده بریندا ده توانین وا بکه ین که به ریژه یه کی زۆره وه وتاریک نه خوینریته وه، فیلمیک نه ببینیت، کتیبیک چاپ نه کریت و... هتد، ته نیا له ریگه کۆنترۆلی گیرانه وه وه. که وابوو، "به ره مه پینانی هۆشیاریی درۆزنانه" نابیت وه ک گوته زایه کی ئایدیۆلۆژیکی مارکسیستی، به لکو ده بی وه ک وزه یه کی ره خنه یی بخریته وه به رباس تا بتوانین ئه و شته ی که نه بئیراوه یان که م بئیراوه جاریکی دیکه ببینیت. له جیهانی ئازادی ئه مپرووی خۆرئاوا "فاشیزمی زه ق" توانای ده رکه وتنی نه ماوه به لام هیشتا "فاشیزمی متبوو یان ده مامکدار" له چوارچیه ی دیمۆکراسیدا دریژه به ژبانی خۆی ده دات. له به رانه ردا له خۆره لاتنی نیوه راست و له جیهانی ئالۆز و تراژیکی ئیمه ی کورددا فاشیزمی زه ق، به زه قی کاری خۆی ده کات.

نزیك ده كریته وه كه ده توانیت سامناکیی مهرگ بهرجهسته بکاته وه. دوورکه وتنه وهی سهرباز و ئامیر له تهرمی کوژراو، ئامیر نزیکتر و سهرباز دوور ده خاته وه. ههلبهت ئیمه ده زانین که بکه مرۆییه، بهلام وینهی دووری و نزیکیی پرووداو پیوهندییه هۆیه کییه که چهواشه ده کات. جیی سهرسورمانه که وپرای پهیردن به بکه رییتی مرؤف له م پرووداوه دا دیسان کارتیکه رییه که ی که متره. ئەمه رهنگه و امان لییکات بیر له وه بکهینه وه هه بوونی "مه ودا ی وینهیی گونجاو" له بینینی مهرگه سات له ژانری تراژیدیادا ده بیته هۆی بیرکردنه وه و ئنجا "کاتارسیس" (پاکبوونه وه) به گوته ی ئه رستۆ، پرووده دات. جهختی من له پیوهندیی "مه ودا" له "کۆنترۆلی گپرانه وه" دا لییره وه سهرچاوه ده گریت. به دوا یه کداهاتنی وینه یی له "تیکتۆک" هیچ یادگه یه ک دروست ناکات، له کاتی کدا ئیمه وا گوش کراوین که وینه دروستکه ری یادگه یه. به لام وینه ی بی بیرو که خولقینه ری هیچ یادگه یه ک نییه و له ری یازی جوانیناسانه ی که سانیکدا که پروایان به بیرو که نییه، ئەم بابه ته چۆن شی ده کریته وه. "تیکتۆک" نمونه ی هه ره زه قی "کۆنترۆلی گپرانه وه" یان ته نانه ت "نه هیشتنی گپرانه وه" یه. بۆ نمونه وینه گه لی به دوا یه کداهاتنوی ته قینه وه، پاشان فرۆکه یه ک، پاشان ریکلامی داییی، گرتی فیلمیک، وینه یه کی ئیرو تیک، گه پوگالته و ئیدی به م چه شنه تا کۆتایی چیمان بۆ ده ره خسیتیت. مه به ستم له "کۆنترۆلی گپرانه وه" سرینه وه ی بیرو که یه که به م چه شنه ش جوانیناسیی هونه ری گپرانه وه ش ته نیا به فه زای وینه یی مۆنتاژ کراو یان سانسۆر کراو له بار ده بات. فاشیزم له م جیهانه ئازاده ی که گوا یه هه موو شتیک ده خاته بهرچاو و پرشنگ له هه موو کون و قوربنتیک ده پرژینیت، به م چه شنه کار ده کات. فاشیزم به م چه شنه وه ک "نیوانده قی" یان هه مان ده قئاو یزان که ده خزیه نیو گۆره پانی و یژمان (دیسکۆرس) ه وه. به م چه شنه وه ک "ته کنیک" پیمانده لیت "هه ر به زۆر من له سه ر هه قم".

"شانناژ"، "دژه زانیاری"، "گه واهیی ساخته"، هونه ری مۆنتاژ و سانسۆر، جه ماوه ری چیه تی (پۆپۆلیزم)، خه لکته فره دان (دیماگۆژی)، تیرو ری که سایه تی په خنه گر، به یاریده ی دوورمه ودا یی و بی مه ودا یی له ژیر ناو نیشانی گه وره ی "کۆنترۆلی گپرانه وه" سیمای سه ره کیی فاشیزم پینک ده هیئت. ههلبهت من پروام به وه نییه که هه موو جو ره کانی "کۆنترۆلی گپرانه وه" ده چنه وه سه ر ئاو پرژیه گی فاشیزم. به لام ئە گه ر "کۆنترۆلی گپرانه وه" به و تاییه تمه ندی و پینفاژویه ی خرایه روو جیه جی بکریت ئە مه ده رکه وتی سیاسه تی فاشیستییه. کۆنترۆلی گپرانه وه له پیناو ده رکه وتی راستییه کان به ره وانده وه ی چه واشه کارییه کان ئە و کاره یه که به ره ی ئازادیخوازی دیمۆکرات ده بی بیگریته ئە ستۆ. وپرای هه موو ئە و تاریکییه ی له وینای جیهانی ئە مرۆدا خسته م روو، دیمۆکراسی به هه موو که موکو ورییه کانی وه تا ئیستاش گه وره ترین و به هیزترین دوژمنی فاشیزمه. له گه ل ئە وه ی فه زایه کی ئازاد که فاشیزم بۆ خۆی به کاری ده هیئت هه مان فه زای دیمۆکراسییه، له گه ل ئە وه شدا دیمۆکراسی به هیشتنه وه ی مه ودا ی گونجاو ده توانیت "چه قی سه رنج" به یلایته وه و ئە مه ش ئە و وزه ره خنه ییه یه که نا هیلت فاشیزم "گپرانه وه ی ساخته" ی خۆی به ره م به هیئت و گپرانه وه به قازانجی خۆی کۆنترۆل بکات.

وه ک دوا یین ته وه ر، به کورتی ئیمه ی کورد که به فاشیزم گه مارۆ دراوین، قوربانیی جه سته یی و رۆحی و هزریی فاشیزمیکی درپژخایه نین که به شیوه ی هه مه چه شنه له کۆنترۆلکردنی شیوازی ده رکه وتن و گپرانه وه ی ئیمه له مه ر

میژوو و زمان و فەرھەنگ و ڤنەھەکی جیا له خۆمان بۆ جیھان دەنیریت. ھەموو ئەو ناتۆرانەیی له سیاسەتی نەرمدا له بەرانبەر ټیمە بەرپۆه دەچیت کاریگەرییەکی نالەباری له سەر شپۆھە بوونی سیاسی و فەرھەنگیی ټیمە داناو و ھەندی جار دەخزیتە نیو میدیا و بە دژەزانیاری خۆی پاتەوپات دەکاتەو. ھیچ فاشیزمیک پاشەکشیی بە فاشیزمیکیی دیکە ناکات بە لکو رقتەستوورتیی دەکات و خۆراکی پێویستی بۆ دابین دەکات. بە لام پەلکیشبوونی نەزانکارانە بۆ نیو "گێرانه وەسازیی" فاشیستی بەو تاییبەتمەندییانەیی لەسەرەو خزانە پروو، گەمەکردنە لە گۆرەپانی و ڤژمانی فاشیزمی زالی ناوچەیکە کە ھەمیشە کوردی وەک "دۆخی ئاوارتە" پیناسە کردوو و ولامدانەوھەیی فاشیستی بە فاشیزم دۆخی ئاوارتە درێژتر دەکاتەو. لە گەل ئەو ھەشدا بەرەنگاریی کۆلتووریی کورد بە فەرھەنگییکی دیمۆکراتیک لە گەل دۆخی ئاوارتە بە ھیشتنەوھەیی مەودای گونجاو دەبیتە ھەوینی پەرخسانی "چەقی سەرنج" کە گۆرەپانی و ڤژمانی خۆمانی تیدا دەستنیشان دەکەین. خۆپندنەوھەیی پەرخنەگرانەیی میژوو ھەر بەم چەشنە بە ھیشتنەوھەیی مەودای گونجار دەکریت. لە بواری میژوونووسیدا، شوپنەوارناسی دوژمنی سەرسەختی فاشیزمە کە پاشەکشیی بەو میژوو سازیی و گێرانه وەسازییە ساختەییە دەکات کە دراوسێکانمان بە ھۆبەو کوردیان خستوو تە پەراویزی ئەم میژوو وەو.