

گشتیتى و كەسايەتى لە ئاوينەى مژاباددا تويژىنەوہەك بەپيى تيوري رۇمانى ميژوويى لوكاچ

رەحمان فەرامەرزى^۱

ماستەرى كۆمەلناسى

”

پوختە

رۇمانى ميژوويى يەككە لە ژانرە گرنەكانى گيپرانەوہ و ەك ئاوينەى ژيانى كۆمەلەپەتتەى خەلكانى رابردوو و رووداوہ ميژوويىيە كان دەور دەگيريت. لە ويژەى كورديشدا رۇمانى ميژوويى زياتر و زووتر لە جۆرەكانى ترى رۇمان سەرى ەلداوہ و نووسەرانى كورديش ەوليان داوہ تواناي خوڤان لەو بارەدا تاقى بكەنەوہ؛ بەلام ئەوہى كە تاچ رادەيەك بەپيى پيئەرەكانى رۇمانى مۇديرن، ئەو گيپرانەوانە كەوتوونەتە خانى رۇمانى ميژوويى و بەگشتى رۇمانەوہ، جيى پرسىيار و ليكولنەوہيە. لەو وتارەدا ەول دراوہ رۇمانى مژابادى جان دۆست بەپيى تيوري جۆرج لوكاچ — كە بە جۆريى بناغەدانەرى ليكدانەوہى رۇمانى ميژوويىيە - شروڤە بكرىت. بۆ ئەو مەبەستە دوو چەمكى كەسايەتتەى مامناوەند و گشتيتى لە ئەندىشەى جۆرج لوكاچدا ەك پيئەرى ليكدانەوہ كە بەكار ەينراوہ و لە ئەنجامدا دەر كەوتووہ نووسەر تا رادەيەك توانيوپەتتەى ەم لە بوارى دارشتنى كەسايەتتەى مامناوەندى جۆرەكيدا سەركەوتوو بيت و ەم گيپرانەوہەكى گشتگيرى ميژوويى، سىلسى، كۆمەلەپەتتەى و فەرەنگى بخاتە روو و چەمكى گشتيتتيش مسوگەر بكات، ەەرچەند تەوہرى گيپرانەوہەكى زياتر سياسىيە، تاكوو كۆمەلەپەتتەى و فەرەنگى؛ واتە ليكدزى چىناپەتتەى و ديالىكتيكي ئابووورى و پيگەپە كە مەبەستەى لوكاچە، لەو كارەدا زۆر بەدى ناكريت.

وشە سەرەكپەكان: مژاباد، جان دۆست، رۇمانى ميژوويى، جۆرج لوكاچ، گشتيتى، كەسايەتتەى جۆرەكپە مامناوەند.

”

۱- پيشه‌کى و روونکردنه‌وهى پرس

ئەدەبىياتى ھەر سەردەمىك لە ھەموو بواریكەو نیشاندەرى ھەلومەرج و دۆخى ئەو سەردەمەيە؛ (محمەدى و احمدیان، ۱۴۰۲: ۳۴) واتە ئەدەبىيات زمانحالى كۆمەلگەيە و كارامەتريڤ رېگەيە بۆ ناسين و ناسلاندنى بير و ھزر و شيوە ژيانى زال بەسەر ئەو سەردەمەدا. لە چاخى كۆندا چەشنەكانى گيرانه‌وهى ئەدەبى زياتر لەخوگرى ئوستوورە و ھەماسە و رۆمانس و گيرانه‌وهى لەم چەشنە بوو و ئەم چەشنانە بەسەر دنياى گيرانه‌وهدا زال بوونە؛ بەلام تا رادەيەك ھەمووان لەسەر ئەو كۆكن كە دواى رۆنيسانس و ھەرچەرخان و گۆرانی ئەندىشەى مروق لە ئەورووپادا، چەشنەكانى گيرانه‌وهى ئەدەبى ئالوگۆرېكى بەرچاويان بە خوڤان بينى و دۆن كيشۆت وەك يەكەم گيرانه‌وهى ئەدەبى دادەنرېت كە ئيتەر نەدەچوو ھاو ئەو گيرانه‌وانەى پيشتر؛ ھەر بۆيە نوقل، واتە رۆمان ھاە ئاراوە كە بە جورېك گوزارشتى لە نوڤوونى ئەم شيوە گيرانه‌وهيە دەکرد. لەمەبەولاولە رۆمان بەگشتى بەسەر چەشنەكانى ديكەى ئەدەبىياتدا زال بوو و خوڤنەرائىكى زۆر زياترى بۆ لای خوڤ راکيشا و كارېگەريەكى زياتريشى لەسەر كۆمەلگە دانە. ھەلبەت ھەر لە ھاو ژانرەكانى رۆمانيشدا، رۆمانى مېژووڤى دواتر و لە سەدەى ھەفدە و

ھەژدەدا پەيدا بوو، بەلام زۆر دواتر و لە سەدەى بېستدا ئەو بابەتە گەشتووتە كوردستان و كوردیش رۆمانى مېژووڤى نووسيوە؛ (Bochenska, 2014: 37) واتە بە پېچەوانەى رۆژاوا، رۆمان و بەتايبەت رۆمانى مېژووڤى لە رۆژھەلاتى ناوەرەستدا بە شيوەى خوڤسك سەرى ھەلنەداو، بەلكوو وەكوو ھەموو ديارىيە مۆدېرنەكانى تىرى رۆژاوا، زۆر دواتر ھاووتە ناوچەكەو. وەك يەكەم رۆمانە مېژووڤىيە كوردىيەكان، دەتوانين ئاماژە بەوانە بكەين: خاتى خانم لەلايەن عەلى عەبدوررەحمان (۱۹۵۶)، قەلاى دمدى عەرەبى شەمۆ و ھەندىك لە بەرھەمەكانى محەممەد ئوزون و دواتريش رۆماننووسانىكى وەك كامران و مەنسور ھامىدى، بەختيار عەلى، عەتەنا ھاڤى، جان دۆست و ھتەد. (Ahmadzadeh, 2024: 112).

سەبارەت بە بەستىنى كۆمەلەيەتتى رۆمان بەگشتى و رۆمانى مېژووڤى بەتايبەت لە كوردستاندا پيوستە ئاماژە بكرېت كە دواى جەنگى يەكەمى جياھانىي و رووخانى ئيمپراتورىي عوسمانى و دابەشکردنى ناوچەكانى ژيڤدەستى ئەو دەسەلاتە بەسەر ولاتانىكى ساختە و بەبى پيشينەى نەتەوايەتییەكى يەكگرتوو و ريشەدار، كوردستان بەسەر چەندىن ولات و دەولەت/نەتەوہى نوڤدا دابەش کرا. ھەر وەك ئاگادارىشين لە سىستەمى دەولەت/نەتەوہى مۆدېرنىشدا چەمكى



نەتەو، گرنگىيە كىيە كىچار زۆرى ھەبۈۋە ۋە ھەيە ۋە بېچمگرتنى نەتەۋەش، پېۋىستى بە شوناسى نەتەۋايەتتە. شوناسى نەتەۋايەتتەش بەن مېژوۋىيە كى ھاۋبەش ۋە روون ۋە ديارىكراۋ بۇ خەللى ئەم نەتەۋەيە، ماناى نەبۈۋە ۋە نىيە. ئەمە لە ھاللىكدايە كە پېشتەر، ئايىن دەۋرى سەرەكىي بۇ يەكگرتوۋكردنى خەللىك گېراپوۋ. لەۋ ناۋەدا كوردىش كە ئىستە لەۋ دەسلەتە نوپانەدا بوۋبوۋ بە كەمىنەى نەتەۋايەتى، ھەستى دەكرد پېۋىستى بە گېراپەۋەى تايەتتى خۇى لە مېژوۋە، بۇ ئەۋەى لەۋ قافلەى دەۋلەت/نەتەۋەيە دۋا نەكەۋىت. ھەر بۇيە رۇماننوۋسە كوردەكانىش (شەمۇ ۱۹۱۷، سائىب ۱۹۵۶) زۆر زوۋ بابەتى مېژوۋىيان قۇستەۋە ۋە كرديان بە ھەۋىنى نوۋسىنى رۇمانەكانيان، تاكوۋ ھەستى بېۋلاتى ۋە ھاشالىكراۋىي شوناسى كوردى بە جۇرېك دامركىن ۋە گرنگرتىن پىرسى سەردەمى گەلەكەيان لەبىر نەكردبىت؛ بەلام كىشە ئەۋەيە ئەۋ قالدە نوپىيە لەنيو كورددا زۆر باۋ نەبوۋ ۋە نوۋسەرانى كورد ھەر بە شىۋەى گېراپەۋە كۈنەكان رۇمانيان دەنوۋسى ۋە ماكەكانى ئەۋ جۆرە گېراپەۋە مۇدېرنە، واتە رۇمانى نو، زۆر بۇيان ئاشنا نەبوۋ، بۇ نموۋە ھەر ۋەك گېراپەۋەى بەيتەكان، كەسايەتتەكانيان زۆرتەر رەش يان سىپى دەخولقاند كە زۆرتەر دەچۈۋە خانى ئۈستۈرەۋە تاكوۋ رۇمان؛ ھەرۈەھا مېژوۋىيان

زۆرتەر لە رۋانگەى كەسايەتتەكانى چىنى سەردەستەۋە دەگېراپەۋە، تاكوۋ خەللىكانى جۆرەكى ۋە مامناۋەندى ناۋ كۆمەلگە؛ ھەر بۇيە پېداچوۋنەۋەك بەسەر چۆنەتتەى خولقاندنى رۇمان بەپىي تىۋرىيە سەرەكىيەكانى رۇژاۋا، ۋەك ئاخىزگەى ئەۋ قالدە نوپىيە، بە پېۋىست دېتە بەر چاۋ.

بېگومان بىياتنەر ۋە تىۋرىدانەرى سەرەكىي لىكدانەۋەى رۇمانى مېژوۋىيە كەسېك نىيە جگە لە جۇرچ لوۋكاچ^۲. لوۋكاچ چەندىن بەرھەمى لەسەر شىكرىنەۋەى ئەدەمى نوۋسىۋە ۋە بەتايەت كىيەكىشى بە ناۋى رۇمانى مېژوۋىيە ھەيە ۋە لەۋ كىتەدا زۆر بەجۋانى ۋە بەروۋنى تىۋرىيەكانى خۇى سەبارەت بە چىيەتتەى رۇمانى مېژوۋىيە خىستەۋەتە روۋ ۋە پېشىنەى مېژوۋىيە ۋە كۆمەلەتتەى ۋە پېۋەرەكانى ئەۋ جۆرە رۇمانەى لىك داۋەتەۋە؛ ھەر بۇيە بە مەبەسەتتەى لىكدانەۋەى رۇمانى مېژوۋىيە، بېگومان دانانى ئەۋ تىۋرىيەنى لوۋكاچ ۋەك پېۋەر ۋە پىۋدانگ دەتۋانىت يارمەتيدەرىكى باش بىت بۇ ئەۋەى كە بزانرېت رۇمانى كوردى تاچ رادەيەك چۈۋەتە خانى رۇمانەۋە بەگشتى ۋە رۇمانى مېژوۋىيە بە تايەت.

بېگومان يەكېك لە داھىنەرتىن ۋە بەرچاۋترىن رۇماننوۋسە مېژوۋىيە كوردەكانىش كەسېك نىيە جگە لە جان دۋست. يەكەم رۇمانى جان

دۆست، به ناوی مژاباد (يان مژاوا) به زماني كوردیي كرمانجی نووسراوه و دوو وەرگێری سۆرانی زمان، فهرهاد چۆماني (٢٠١٤) و سارا خه نشا (٢٠٢٤)، تا ئێستاكه وهریان گێراوه تهوه سه ر سۆرانی. ئه و رۆمانه به شیوه یه کی داهینه رانه و بهرچاو، باسی ره وتی سه ره لدان و گه شه کردن و هه لوه شانه وه ی کۆماری کوردستان ده کات. به م جوړه ئامانجی ئه و توێژینه وه یه لیکدانه وه و هه لسه نگاندنی رۆمانی مژابادی جان دۆسته به پیی تیۆرییه کانی جوړج لووکاچ، تاکوو بزاین ئه و رۆمانه تا چ راده یه ک سه رکه وتوو بووه و جان دۆست چهنده توانیویه تی رۆمانیکی میژووویی مۆدیرن به که سایه تی جۆره کیی مامناوه ند و گشتیتیه وه بخولقییت. سه باره ت به گرنگی ئه و بابته پیویسته ئاماژه بکری ت که رۆمانی میژووویی پیویسته به ر له هه موو شت رۆمان بی ت؛ واته که سایه تییه کانی له که سایه تی چه شنه کانی پیشووی گێرا نه وه، وه ک حیماسه و ئوستوو ره، دوور که وتبیته وه و بووبیته که سایه تی ئاسای. به له بهرچاوگرنتی ئه م راستییه که به شی هه ره زۆری ئه و میژوووه ی کوردی که کراوه به رۆمان، باسی خه باتی کۆمه لایه تی و سیاسیه بو ده سته به رکردنی مافی دیاریکردنی چاره نووسی خو و زیاتر باسی سه ده ی رابردوو، هه زیکی زۆر بو به ئوستوو ره کردنی که سایه تییه خه باتگێره کانی کورد و سه روومرو ف

نیشاندانیان هه به؛ هه ر بۆیه خودی رۆمانبوون یان نه بوونیان ده چیته ژیر پرسیاره وه. جیا له مه ش، بابته ی گشتیتی که لووکاچ باسی ده کات، پیوه ریکی گرنگه بو هه لسه نگاندنی ئه وه ی که ئایا رۆمان توانیویه تی میژوووی کۆمه لایه تی زیندوو بکاته وه، یان ته نیا له ئاستی گێرا نه وه یه کی هه ماسی و ئوستوو ره ییدا ماوه ته وه و له بازنه ی سیاسه ت ده رنه چوو؛ چونکه به هه ر حال برپاره رۆمانی میژووویی ئاوینه ی ژیا نی کۆمه لایه تی سه رده مێک بی ت و خوینه ر بتوانی ت له ری ئه و رۆمانه وه، بارودۆخی کۆمه لایه تی ئه و سه رده مه بژیته وه، هه ر بۆیه له م وتاره دا هه ول دراوه ئه م دوو چه مکه له رۆمانه که دا هه لسه نگینریت و ده ربخريت که ئایا نووسه ر توانیویه تی رۆمان بخولقییت و بارودۆخی ئه و سه رده مه به جۆریک بنوینیه ته وه که خوینه ر دوا ی خویندنه وه ی هه ست بکات ماوه یه ک له و سه رده مدا ژیا وه یان نا.

٢- بنه مای تیۆریکی ئه م توێژینه وه به

بیگومان جوړج لووکاچ وه ک یه کیی له یه که مین و سه ره کیتیرین کهسانی تیۆریدانه ر و شیکه ره وه ی کلاسیک و جیدی دی رۆمان له روانگه ی فه لسه فی و کۆمه لناسیه وه هه ژمار ده کری ت که هه ولی دا له نیوان پیکهاته کۆمه لایه تییه کان و پیکهاته ئه ده بییه کان ئالوگۆر و دانوستانی



دوولايه نه پيشان بدات. (عسگری حسنکلو، ۱۳۸۷: ۱) لووکاچ، فيلسووف، نووسەر، ره‌خنه‌گری ئه‌ده‌بی و تیۆریدانەر و خباتکاری کۆمونیستی هه‌نگاری به‌ناوبانگی سه‌ده‌ی بیستم بوو که خاوه‌نی کۆمه‌لیک به‌ره‌م له‌ بواری تیۆری مارکسیستی جوانیناسی بوو و دژی کۆنترۆلی سیاسیی هونه‌رمه‌ندان بوو. (حاتمی، ۱۳۹۸: ۴۴) لووکاچ له‌ کتییی رۆمانی میژوویدا و آلتیر سکۆت^۳ به‌ بنیاتنه‌ری رۆمانی میژوویی دهناسینیت (لووکاچ؛ ۱۳۹۲: ۱۵) و پیی وایه‌ رۆمانه‌کانی پێش ئه‌و، زۆرتر ده‌چنه‌ خانی حیماسه‌، رۆمانس، چیرۆکی خه‌لکی ره‌شوکییه‌وه. به‌ بروای لووکاچ روون نییه‌ ئه‌و جیهانه‌ی رۆمانه‌کانی پێش سکۆت باسی ده‌کهن له‌ کوپه‌ هاتووه‌ و چۆن په‌ره‌ی سه‌نده‌وه‌ و گه‌یشتووته‌ ئه‌و کاته‌ و له‌ فۆرم و پیکهاته‌ی چیرۆکه‌کاندا ئه‌و بابه‌ته‌ ره‌چاو نه‌کراوه‌. (لووکاچ؛ ۱۳۹۲: ۱۶) بېگومان سه‌ره‌له‌دانی ئه‌و ژانره‌ش پێوه‌ندی له‌ گه‌ل ره‌وش و دۆخی سه‌رده‌می خۆی بووه‌ و وه‌ک لووکاچ باس ده‌کات سکۆت هه‌ولێ داوه‌ شه‌ر و پیکدادانه‌کانی میژوو به‌ یارمه‌تی که‌سایه‌تیه‌کان بنوینیته‌وه‌. ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌ش نوینه‌ری بۆچوونی لایه‌نه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و هێزه‌ میژوویییه‌کانن. لووکاچ باوه‌ری وایه‌ نوانده‌وه‌ی سه‌رده‌میکی میژوویی له‌رێی رۆمانی میژوویییه‌وه‌ و له‌ روانگه‌ و بۆچوونی نوینه‌ره‌ مه‌زنه‌کانی ئه‌و

سه‌رده‌مانه‌وه‌ روون ناکریته‌وه‌، چونکه‌ ئه‌وان هه‌رگیز ناتوان روخساری ناوه‌ندی کرده‌وه‌ و رووداوه‌کان بن؛ واته‌ نوانده‌وه‌ی گشتگیر و چهند ره‌هه‌ندی دۆخ و جیهانی هه‌ر سه‌رده‌میک، ته‌نیا له‌رێی ویناکردنی ژيانی رۆژانه‌ی مرۆقه‌ ئاسایی و مامناوه‌نده‌کان، خه‌م و نا‌ره‌حه‌تییه‌کانیان و قه‌یران و سه‌رله‌شیواوییه‌کانیان ده‌کریت بێته‌ روو و به‌ چاو ببینریت و وینا بکریته‌ (لووکاچ، ۱۳۹۲: ۴۷)

به‌ بۆچوونی لووکاچ، رۆمانی میژوویی درێژه‌ی راسته‌وخۆی رۆمانه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ رێئالیستییه‌ گرنگه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌ و له‌ کتییی رۆمانی میژوویدا (۱۳۸۸) زه‌مینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی رۆمانی میژوویی لێک ده‌داته‌وه‌ و پێی وایه‌ رۆمانی میژوویی کلاسیک بۆ به‌ره‌ره‌کانی له‌ گه‌ل رۆمانتیسیم هاتووته‌ ئاراهه‌. (لووکاچ؛ ۱۳۸۸: ۹۹) هه‌لبه‌ت له‌و کتیه‌دا باس له‌ ململانی نیوان رۆمان و هه‌ماسه‌ش ده‌کات و ده‌لێت: «هه‌رچی دابه‌شکاری کار، ئالۆزتر و وردتر بووته‌وه‌، پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ چینه‌یه‌تییه‌کاندا له‌ لایه‌ک و بابه‌تی گشتی و تایه‌تی ناو خودی ژيانیش له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، لێک داده‌برێن. ئه‌ده‌بیاتییه‌ش وه‌ک ره‌نگدانه‌وه‌ی ژبان، چاره‌یه‌کی تری جگه‌ له‌ به‌ره‌مه‌نیانه‌وه‌ی ئه‌و ره‌وته‌ نییه‌». (لووکاچ، ۱۳۸۸: ۲۰۵) سکۆت رینگه‌ ده‌دات گرنگترین که‌سایه‌تییه‌کانی

ناو رۆمانه كانى له ناخى ئەو سەردەمە مێژووئییەدا گەشە بکەن و بە پێچەوانەى قارەمانپەرستانى رۆمانتیک، ھەرگیز سەردەمى مێژووییى لە رۆانگە و ھەلۆیستى نوێنەرە گەورە و بەناوبانگە کانەو ھە ناگێرێتەو.

و ەک لووکاچ باس دەکات، بابەتى سەرەکیى رۆمان، کۆمەلگەییە؛ واتە ژيانى کۆمەلایەتیى مرۆف و مامەلەکردنى بپسپانەو ەى لەگەل سروشتى دەورووبەرى کە بنەماى چالاکییە کۆمەلایەتیىەکانییەتى و ھەروەھا ھەلسووکەوتى لەگەل دامەزرارو ەکان یان نەریتە جیاوازەکان کە ناونجیى پێوەندییەکانى خەلکەن لە ژيانى کۆمەلایەتیدا. (لوکاچ، ۱۳۸۸: ۲۱۴) لە چوارچێوەى بیرکردنەو ەى لووکاچدا، کۆمەلگە بە ناوێژوانیى لیکدزییە کۆمەلایەتیىەکان و لە بیچمى تیپەکانى ناو رۆماندا دەخولقیندێنەو. ئەو پێى وایە گرنگیى رۆمان لەو ەدایە کە ئەو گشتیتیىە بخولقینیتەو کە بە ھەو ە رەوتى بە کالابوون و ئەتۆمیزەبوونى خەلکانى ناو کۆمەلگە و ھاتنەئارای وەسفکردنى سروشتگەرایانە بەجیى گێرانەو، ئیتەر بەروونى نایەتە بەرچاو. رۆمان لە رپى نواندنەو و سازدانەو ەى بۆچوون و دژبەرییەکان و بە خولقاندنى کەسایەتیگەلیکى جۆرەکى کە نوینەرى چینیە کۆمەلایەتیىەکانى ناو ئەو کیشە و دژبەرییە مێژووئییانە بوونە، کۆیەتى و گشتیتیى ئەو مێژوو ە بەرھەم دینیتەو ە و دەگێرێتەو.

رەوتى دابەشکردنى کار و لیکداپران و جیاپوونەو ەى بەردەوامى کۆمەلگەى مۆدێرن، بوو ە ھەو ە ئالۆزتر بوونەو ەى یەكجار زۆرى پێوەندییەکانى نیوان تاییەتمەندییە دەروونیەکانى خەلک و ھەلومەرجى کۆمەلایەتى و ئابووریان. (خالق پنا ە و ناصرى، ۱۳۹۶: ۱۳۶) لووکاچ لەسەر ئەو باو ەر ەو رۆمانى مێژووییى بە پێچەوانەى مێژوونووسى زانستى، دەتوانیت کۆیەتى و گشتیتیى سەردەمىکى مێژووییى دیاریکراو بنوینیتەو. کارى رۆمانى مێژووییى ئەو ە نییە تەنیا رووداو ە گرنگەکانى مێژوو بەدوای یەكدا ریز بکات و بگێرێتەو، بەلکۆ سەرجەم پیکھاتەى کۆمەلایەتى، لیکدزییەکان و ژيانى ئاسایى خەلکى ئاساییش لە کۆیەکى زیندوودا دەخاتە روو و بە زمانىکى ئەدەبى و ھونەرمەندانە خوینەر دەباتە ناخى ئەو سەردەمە مێژووئییەو ە ھەموو ھەستەکانى تى وەردەدات. لە راستیدا رۆمانى مێژووییى لەرپى ھونەر و خەيالەو ە دەتوانیت رۆحى زال بەسەر سەردەمىکى مێژووییىدا و کړوکى حەقیقەتى مێژوو بدۆزیتەو ە و ئاراستەى مێشک و ھەستى خوینەرانى بکات. (لوکاچ، ۱۳۸۸: ۸) لووکاچ لە کتیبى رۆمانى مێژووئیدا داکۆکى دەکاتەو ە کە ئامانجى ئەو، نووسینەو ەى مێژووى ئەدەبیات نییە، بەلکۆو دەیەو یت بزانیىت کاریگەرى دوولایەنەى رۆحى مێژوو و سەردەم لەسەر ئەدەبیات چۆنە و ئایا ئەدەبیات



توانیویه تی بیتی ئاوینه ی بالانوینی
ئاگامه ندیی مروقی ئه و سه رده مه له
رهوشی سه رده می خو ی و رو حی ئه و
سه رده مه میژوویییه بزیینیته وه؛ به
رای ئه و، ئه و کارهش ته نیا له رپی
ئه ده بیاتی ریئالیستییه وه ده گونجیت و
ده کریت. له کتییی "تویژینه وه یه ک
له سه ر ریئالیزی ئه ورووی" دا باس
له چه مکی که له ریئالیزم ده کات و
پی وایه رومان میژوویی به شییه
له و ره وته. ئه و به ره می نوو سه رانیکی
به ناویانگی وه ک بالزاک، تۆلستوی،
ئیمل زولا و هتد، وه ک نموونه ی ئه و
جو ره ریئالیزمه ده زانیته و ده ناسینیته.
به رای ئه و، پیشه نگه کانی ئه و جو ره
ریئالیزمه، پیشه نگه ی راسته قینه ی
نازادیی خه لکی جیهانن. (لوکاچ، ۱۳۸۷: ۲۸)

یه کیک له چه مکه سه ره کییه کانی
لوو کاچ، چه مکی قاره مان ی پرۆبلیماتیکه؛
به رای ئه و قاره مان ی رومان میژوویی
ناکریته که سیکی ئاوارته، یان
حه ماسی و سه روو مروقانه بیت، به لکوو
ده بیت که سیکی مامناوهند و ئاسای
بیت، تاکوو لیکدری و کیشه کانی
سه رده می خو ی له ناخیدا هه ست پی
بکات. (لوکاچ، ۱۳۸۸: ۲۰۰) ئه و جو ره
که سایه تیانه، ده وری ناو نجویه کیان
هه یه، بۆ ئه وه ی خوینه ر بتوانیته
له رپی ئه زمونه کانی ژیان ی ئه وانه وه،
کو ی کومه لگه و هیزه میژوویییه کانی
بناسیته و پیوه ندییان له گه ل بگریته.
(لوکاچ، ۱۳۷۹: ۷۰) ره نگه قاره مان ی

حه ماسه، شه ری له گه ل دوژمنه
ده ره کییه کان بیت، به لام قاره مان ی
رۆمان، به دوای ئه وه وه یه مانایه ک بۆ
ژیانی خو ی دا بین بکات؛ مانایه ک که
دوای له ناو چوونی به ها کانی پیشتری
کومه لگه، ئیستا ناچاره ده سه ته به ری
بکات تاکوو بیتییه بیانوی ژیان ی.
(لوکاچ، ۱۳۹۲: ۱۶ و ۵۲) به رای
لوو کاچ تایبه تمه ندیی جو ره کیی
که سایه تی رومان میژوویی ورده و ده
دیته دی و به شیوه ی قوناغ به قوناغ
له کو ی گشتی کومه لگه و پیوه ندیی
نالوژی مروقه کان، دامه زراوه کان،
که ره سه ته کان و هتد، سه ر هه لده دات.
"ئه وه ی ورد بوونه وه یه کی زیاتر له سه ر
جو ره کییوونی که سایه تی ده خه ملینیته و
داکو کییه کی زیاتری له سه ر چی ده کات،
رپک هه ر ئه و پانتایییه ی به رینی
رۆمانه که یه؛ ئه و راستیه که ئامانج ی
بنه مای ئه و رۆمانه هه مان گه شه کردن و
گۆران ی پله به پله ی که سایه تییه (لوکاچ،
۱۳۸۸: ۲۱۳) به م جو ره قاره مان ی
مامناوهندی رومان ی میژوویی، رپک
وه ک گه یینه ریکی ناو نجویی لی دیته
که ئه و په ری دژ به ری هیزه میژوویی و
کومه لایه تییه کان له ودا وه ک بوونه وه ریکی
جو ره کی کۆ بوونه ته وه. ئه و که سایه تییه
له رپی چیکردنه وه و نواندنه وه ی ئه و
شانه ی له ژیان ی رۆزانه یدا روو
ده دن و روو به روو بوونه وه ی له گه ل ئه و
دژایه تیانه ی له نیوان سه روو بیترین و
خواروو بیترین چینه کومه لایه تییه کان،
ده بیته شوینی مامناوهندی کۆبوونه وه ی

ئەو دژبەرييانە و ھەلگەرى جوولەى مېژووئىيى كۆمەلگە. ھەلەت پېويست ناكات كەسايەتتى مامناوئەند ھەر لە چىنى ناوەرەستەو ھەلگەوتبىت، ھەرچەند رەنگە واش بىت و كىشەيەك لەو ھەدا نىيە، بەلكوو مەبەست ئەو ھە نواندەو ھى ژيانەكە دەبىت نواندەو ھى ژيانى ئاسايى بىت و ھەموو كەلئىنو كۆلئىنەكانى ئەو ژيانە بگريئەو، نەك تەنىالە ديوەخانى پاشا و دەسلەتداران و بربارە سياسىيەكانى ئەوان، بۆ ئەو ھى رۆخى ژيانى كۆمەلايەتى و سياسى و فەرھەنگى ئەو سەردەمە لە رۆماندا ھەست پى بگريئەت و خوئەنەر بەتەواوى ھەست بكات بە خوئەندەو ھى ئەو رۆمانە، خوى ئەو سەردەمە ژياو. (لوکاچ، ۱۳۸۸: ۴۴۳)

۳- شىۋازى توئىژىنەو

ئەم توئىژىنەو ھى دەكەوئە خانى توئىژىنەو ھى چۆنەتى و لە شىۋازى شىكارى دەق كەلەك وەردەگريئەت و دەيەوئەت بۆ شىكردنەو ھى كۆمەلناسانەى دەقى رۆمانىكى كوردى، بىردۆزەكانى لووكاچ وەك پېوئەك بۆ ھەلسەنگاندنى رۆمانى مژاباد دابىت و بەپىي ئەوانە ديارىي بكات ئەو رۆمانە مېژووئىيە تا چ رادەيەك توانىوئەتى بکەوئە خانى گېرانەو ھى رۆمانى مېژووئىيە مۇدېرنەو؛ بۆ ئەو مەبەستە گرنگترىن چەمكەكانى ناو رۆمانەكە

لە دەقەكەدا دەرگىشراون و دواتر ھەول دراو ھى چەمكى كەسايەتتى چۆرەكى مامناوئەند و گشتىتى تىيدا لىك بدريئەو. چۆنەتى دەرگىشانى چەمكەكان لە رۆمانەكە بەم چۆرە بوو كە سەرەتا رۆمانەكە رستە بە رستە خوئەندراو ھى و بابەتەكەيان ديارى كراو. ئەنجا سەرەنچ دراو كە ئەم بابەتە زۆرتر دەكەونە خانى كامە چەمكەو و چۆن دەكرىت پۆلئەندى بگريئەن. بۆ ئەم مەبەستەش، ئەمە لەبەر چا و گىراو كە رۆمانەكە گرنگىيە بە كام بوو و تەوەرەكان داو و زياتر مانۆرى لەسەر چى داو؛ بۆ نمونە، نووسەر ھەولكى زۆرى داو كە بىسەلمىنىت رەوداوى كۆمار، پېشنىيەكى خەباتى چەكدارى و سياسىي تۆكمەى لە ھەموو پارچەكانى تر لەپشتە. يان ئەو ھى ھەولى داو دەريخات كە لە كۆمەلگەدا بەردەوام باس باسى سياسەتە و لە قاووخانە و مەيخانە و بازار و ھەموو شوئىپىك ئەو بابەتە نوقل و نەقلى مەجلىسانە. بۆيە لە دابەشكردنى وتەزاكاندا ھەول دراو واقىيە رۆمانەكە و داكۆكى ئەو لەسەر چەمكەكان لەبەر چا و بگريئەت، بۆ ئەو ھى دواتر زېدەرۆيى، يان كەمروئىيە كارەكە دەرکەوئەت. بەم چۆرە ھەول دراو ئاستى گشتىتى رۆمانەكە ھەلسەنگىنرىت و دەرکەوئەت كە نووسەر چەندە توانىوئەتى ئەو ئامانجە دەستەبەر بكات، يان نەكات. سەبارەت بە كەسايەتتى مامناوئەندىش،



ههول دراوه كه سايه تيبه كان به دوو بهشى خه يال كرد و راسته قينه دابهش بكرين و دواتر چونه تيبى باس كردنى رومان له كه سايه تيبه كان ليك بدرتته وه كه ئايا رومان كه سايه تيبه كانى بردووه ته ئاستى ئوستووره و هه ماسه، يان وهك كه سايه تيبى ئاسايى باسى كر دوون و شوينى بو ره خهش له سهريان هيشتووه ته وه. ههروه ها ههول دراوه بزانريت كه ئايا نووسهر كه سايه تيبه كانى به شيوه تاييهت خولقاندووه، يان جوهره كى. بو نموونه، ئايا نووسهر ها تووه باسى تاييه تمه ندييه جياوازه كانى كه سه كان بكات و روالهت و چونه تيبى تاييه تيان وينا بكات، يا خود هه له ئاستى جوهره كيدا هيشتوونيه ته وه و خوينه ر ناتوانيت له ميشكيدا وينه به كيان لى دارپريت و بيهينيتته بهر چاوى. به گشتى له بهشى ليكدانه وهى تويزينه وه كه دا سه رتا كورته يهك له رومانه كه ده گيردريتته وه و دواتر كورته يه كيش له سه ر رووداوه كانى ئه وه سه رده مهى رومانه كه باسى دهكات ده خرپته روو. له ههنگاوى سييه مدا گرنگترين چه مكه كانى ناو رومانه كه ده رده كيشرين و چه مكى كه سايه تيبى مامناوهند و گشتيتى له رومانه كه دا ليك ده درينه وه.

٤- كورته يهك له مزاباد و پيكهاته كهى

گرنگترين ئهركى رومان وهك لوكاچ

دهليت ئه وه يه كه ئاوينه يه كى بالانوين بىت بو ئه وهى روحي جيهانى رابردوومان بو زيندوو بكا ته وه و بيهينيتته بهر چاومان؛ واته ده بىت دواى خويندنه وهى ئه وه رومانى ميژووييه، به شىك له راستيه كانمان بو روون بىته وه كه بووه ته هوى ئه وهى ئىستاكه بهم جوهره بىت كه ههيه. رومانى مزاباد باسى سه رده مى كومارى كوردستان و به تاييهت خودى رهوتى سه ره له دان و په ره سه نندن و دواتر هه ره سه ينانى هه ر ئه وه كوواره دهكات. بو ئه وهى باشت ر له گهل رومانه كه پيوهندى بگرين پيوسته كورته يهك له وه رومانه ليره دا بگيردريتته وه، تاكوو خوينه ر بزانيت چ باسه و پيوهنديى له گهل بگريت.

ئهم رومانه باسى رهوتى كه متر له يهك سالهى كومارى كوردستانه له شارى مه باباده كه له زمانى يه كه م كه سه وه ده گيردريتته وه و ئه وه كه سهش يه كييك له شه رقانى بارزانيه به ناوى بادين ئاميدى و خهلكى شارى ئاميد. ئه وه هه ر له سه ره تاى كوواره وه وهك شه رقانى بارزاني ديتته مه باباد و له وى ده بىته ماموستاى خويندنگا. بادين هه ر چه ند شه و جار يك داده نيشيت و بيره وه ريبه كانى خوى ده نووسيتته وه و بهم جوهره خوينه ر له گهل رابردووى ئه وه رهوته كوومه لايهتى و سياسى و فرههنگيهى كه بووه ته هوى گهيشتن به رووداوى كومار و به جوړيك دوايين ئالقهى زنجيرى سه ره له دانه كانى كورده، ئاشنا ده بين.

بادین وهك خوی ده لیت ده به ویت به نووسین به رگری له مردنی خوی بکات. هاوکات بادین که هه له سه ره تای کوماره وه له مه باد، رۆژ به رۆژ رووداوه کانی کومار و چۆنیه تی بیر کردنه وهی خه لک و به شدار بووانی ئه وه بابته مان بو ده گیریته وه. که وابوو دوو هیلکی گیرانه وه مان هه یه: یه کیان ژبانی رابردووی بادین و هاوړیکانی که به جوریک پيشینه ی میژوویی سه ره له دانی ئه وه رووداوه مان پی نیشان دعات و له پال ئه وه، خوشه و یستیکردنه کانی پیشووی بادینیش دناسینیت. هیلکی دووهمیش، گیرانه وهی ئیستاکه یه که بادین له و شاره دا ده ژیت و رۆژ به رۆژ گوزارشت له دۆخی کومار دکات تا کوتایی. هه لبت له کوتایی رومانه که دا زمانی گیرانه وه ده گۆریت بو دووهم کهس و سییه م کهس که نیشان دعات به جوریک بادین له قه پیلکی خوی چوو ته ده ره وه و رووداوه کان له سه ره وه ده بینیت و ده گیریته وه و هه ره سه هینانی خوی و کومار پیکه وه گری دعات؛ له گه ل ئه وه دا کوتاییه کی کراوه شمان هه یه که ده ریده خات ئه وه ره وته میژوویییه هه روا به رده وام ده بیت و ئه گه ری هه یه له داها توودا دیسان بیته هه وینی سه ره له دانیکی تر. نووسه ر بو گشتگیر کردنی گیرانه وه کهی خوی که سایه تیگه لکی زوری هه م راسته قینه و هه م جوړه کی وهك هاوړی و دۆست و ئاشنای بادین

دبیتته نیو رومانه وه که هه ر کامیان نوینه ری چین و توژ، یان به ره یه کی کومه لایه تی و سیاسین و به م جوړه گیرانه وه کهی خوی ده وله مه ندرت دکات و وینه یه کی گشتگیر و هه مه لایه نه مان له ره وتی سیاسی و کومه لایه تی و میژوویی کومار بو ده خاته روو.

جیا له مانه ش، نووسه ر به سی بابته تی دیکه لایه نی ئه ده بی و هونه ری کاره کهی یه کجار ده وله مه ندرت ده کاته وه؛ یه کیان هیماگه لکی وهك ئاو، با، خه نه، مژباد (مه باد)، چوارچرا (چوار پاژي رومانه که)، خه نه، تووتن، گوریس، فودکا و... که هه رکام له و هیما یانه کارکردی تایه تی خویان هه یه. هه لبت که سایه تییه کانی جار ی وایه هیما یین، وهك که سایه تی ئه میرا ئاغا یان قوتووی تووتنه کهی باوکی (یونس) که قهت تووتنه کهی ته ووا نابیت و ده ست به ده ست پی ده گاته وه و هه میشه له گه لیدا ده مینیته وه ئه م رومانه تا ئاستی ریئالیزمی جادوویی ده به نه سه ر. دووهم فه زاسازی و ته وسیفی شاعیرانه که تا راده یه ک ده کریت بلین زیده رویشی تیدا ده کریت. سییه م باسی ئه وینداری و خوشه و یستییه کانی ژبانی بادین که هه ر هه موویان ریک وهك کوماره که به بیه یوایی و ناکامی کوتاییان پی دیت و به م جوړه نووسه ر لایه نی سۆزدارانه ی کاره که شی ده وله مه ندرت ده کاته وه.



۵- کورتەبەک لە رووداوی کۆماری کوردستان^۷

بابەتی کۆماری کوردستان یەکیک لە رووداوە گرینگ و بەناوبانگەکانی میژووی هاوچەرخێ کوردستانە کە سەدان و بگرە هەزاران کتیب و وتاری تا ئیستا لەسەر نووسراوە و بەهۆی نزیکبوونی لە سەردەمی ئیستاکە، زانیارییەکی زۆرمان لەسەری هەیە. ئەو کۆمارە رۆژی ۲۲ی ژانویهی ۱۹۴۶ی زاینی (۲ی رێبەندانی سالی ۱۳۲۴) لە مهاباد دامەزرا و ۱۵ی دیسمبەری ۱۹۴۶ (۲۴ی سەرماوەزی ۱۳۲۵) هەڵۆشێنرایەوه. کەشی سیاسیی ئەو کاتە بەم جۆرە بوو کە لە لایەکی ولاتی ئێران بە بیانووی لایەنگریکردنی دەسەلاتەکە لە ئەلمانیا، لەلایەن بریتانیا و پرووسیاوە داگیر دەکریت و هیزەکانی پرووسیا لە باکوورەوه و بریتانیا لە باشوورەوه دینە نیو ئێرانەوه و بە جۆریک ناوچە کوردستان و ئازەربایجان بەبێ دەولەت و دەسەلات دەمینێتەوه. دوو حیزبی سوسیالیستیش لە ئازەربایجان و کوردستان (حیزبی دیموکرات) لەلایەن پرووسیاوە چرای سەوزیان پیشان دەدریت کە بتوانن دەولەت و دەسەلاتی ناوچەیی پێک بێن. لە لایەکی تریشەوه کوردستان بەگشتی لە هەموو پارچەکانی خۆیدا پێشتریش ژێلەمۆی سەرەلەدان و داوای سەربەخۆییکردنی تیدا هەبوو و

هەر جار نا جاریک گەشاوەتەوه و گریکی خستووەتە گیانی ناوچەکەوه. بۆ نموونە هەر لە رۆژەلاتی کوردستان بیست سال پێش کۆمار، شۆرشێ سمال ئاغای سەمکو سەری هەلداوو و سەرکوت کرابوو. بەو هۆیە کۆمەلگای کوردستان کە دوای سایکس /پیکۆ هەستی دەکرد زیاده لە نەتەوهکانی دیکە رۆژەلاتی ناوهراسەت، تەنیا ئەو سەری بێ کلاو ماوەتەوه و دەسەلاتی پێ نەدراوه، بەردەوام چاوەڕێی دەرفەتێک بوو بۆ سەرەلەدان و بەرپۆەردنی خۆی و بەدەستی خۆی؛ ئەو بۆشایی دەسەلاتەش دەرفەتی ئەوهی بۆ رەخساند کە کۆماری کوردستان بە ناوەندیی شارێ مهاباد رابگەیهێنریت؛ بەلام دوای ئەوهی دەولەتی ئێران ناچار و پێمل دەکریت بە داننی ئیمتیاز بە پرووسیا و گریبەستی قەوام/سادچیکوف وازو دەکریت، دوای کەمتر لە یەک سال دەسەلاتداری، ئەم دوو کۆمارە ئازەربایجان و کوردستان لەلایەن دەسەلاتی ئێرانەوه هەلەوهشیێنێتەوه. ئەمە لە حالیکدا یە کە پرووسیا پێشتر هیزەکانی خۆی لە باکووری ئێران بردووەتە دەر و هەلومەرجی سەرکوتی بۆ دەولەتی ئێران رەخساندبوو. هەلبەت گیرانەوهکان لیکدژێیان زۆرە و هەندیک کاری قازی محەمەد، وەک سەرۆک و رێبەری کۆمار و هەندیک پیشەوهری وەک رێبەری ئازەربایجان و هەندیکیش دەسەلاتی ئێران وەک

کەسایەتییه کانی رۆمان بەوردی باس دەکریڻ و لیک دەدرێنەوه.

٦- ١ کەسایەتییه کانی

بەگشتی کەسایەتییه کانی ئەو رۆمانە دوو دەستەن: کەسایەتی خەیاڵکرد و کەسایەتی راستەقینە. لە کەسایەتییه داستانیه خەیاڵکردە کاندایە کەم کەس خودی بادینە کە کەسایەتی سەرەکی و گیرەوهری چیرۆکە کەیه. ئەو مندالی یونسى کوردی موسلمان و هاميستی ئەرمەنییه. هاميستی دایکى لەگەڵ هينانه دنيای بادیندا دەمریت و لەسەر مندال دەچیت. لیڕەدا رەچەلەک و پيشينهى گیرەوهر بە دوو زمانی و دوو قەومییوون، دەولەمەند دەکریت بۆ ئەوهی بتوانیت نوێنەرایەتییه کى دەولەمەندتری بۆ گیرانەوه هەبیت.

هەلبەت نووسەر هەر بەوه راناوہستیت و پیشینهى بنەمالهیی بادین زۆر دوورتر دەباتەوه و دەگیرێتەوه. باس لە یونسى باوکى دەکات کە "چەکی مارتینی لە شاندا و خوینیک وەک زەردەپەر لە هەنیەیهوه دەتکیتە خوارەوه، پرووی تێ دەکات [رۆو لە بادین دەکات] و دەلیت ئیمە لە برینیکدا رۆوبەرپرووی یەکتەر دەبینەوه!" (دۆست:

١٠) نووسەر بەم جورە چیرۆکی ژيانى یونس دیتیتە نیو گیرانەوه کە و بەتایبەت لە زمان داپیرەى بادینەوه حەول دەدات یەکیک لەو جۆگەلانی دواتر رۆوباری کۆماریان پیک هیناوه بگيریتەوه و بیهیئتە بەر باس. یونس و

کاریکی قارەمانانە ناو دەبەن کە بیگومان لە گیرانەوهی کورددا قازی محەممەد قارەمانی سەرەکییه و خووی کردە قوربانیی گەلەکەى و نەیهیشت وەک ئازەربایجان، لە کوردستانیش خوین بریژریت و رەشەکوژی بکریت. لە رەوتی ئەو کۆمارەدا هیژەکانی مەلا مستەفا بارزانییش وەک هیزی چەکدار بەشدار بوون کە دواى هەلۆهەشەوه و خۆرا دەستکردنی قازی، دەگەرێنەوه باشوور. جیا لەوهش سەرچاوەکان باس لە خەیانەتى هەندیک لە عەشیرە کوردیه کانییش دەکەن کە بەهەر حال چونکە ئەو گیرانەوانە و پشتراستکردنەوه یان نەکردنەوه یان، ئەرک و کاری ئەو توێژینهوهیه نییه، پیویست ناکات لەسەری بدوین و هیچ پێداگرییهک بۆ بەراستدانانی هیچ گیرانەوهیهک لە ئارادا بکەین، بەلکوو تەنیا مەبەست ئەوهیه کە کۆی رۆوداوه کە بە شیوهی گشتی بیتە بەر باس بۆ ئەوهی بزانیڻ رۆمانە کە باسی چى دەکات و بتوانین شیی بکەینهوه، دەنا کاری ئیمە لیڕەدا میژوونووسی نییه.

٦- لیکدانەوه

بۆ لیکدانەوهی ئەم رۆمانە و بەتایبەت بۆ ئەوهی بزانیڻ نووسەر تا چ رادەیهک توانیویهتی کەسایەتییه مامناوەند بخولقینیت لیڕەدا سەرەتا



رەمۆی ھاوړپې، وهك دوو شه‌رقانی
شور شه‌كه‌ی شیخ مه‌حمود له شه‌ر
دژی ئینگلیزیه‌کاندا به‌شدارن و یونس
له‌و شه‌ره‌دا ده‌کوژریت.

که‌سایه‌تییه‌کی زور به‌رچاوی تر، نوباری
وینه‌گره‌ که‌ هه‌مان با‌پیره‌ ئه‌نترانیکی
بادین و بابی ھامیستی دایکییه‌تی. نوبار
که‌ له‌و رۆمانه‌دا زورتر وه‌ک با‌پیره
نیوی دیت، ده‌وریکی یه‌کجار به‌رچاو
له‌ به‌ره‌ویش‌بەردنی رۆماندا ده‌گیریت.
با‌پیره‌ که‌سایه‌تییه‌کی یه‌کجار دنیادیده و
به‌ئه‌زموونه‌ که‌ ئیستاکه‌ له‌ سه‌رده‌می
پیری خۆیدا‌یه و بووه‌ته‌ که‌سایه‌تییه‌کی
سه‌روونه‌ته‌وه‌یی و سه‌روونا‌یینی. (هه‌مان:
۱۲۴ و ۱۲۶) ئه‌و پێشینه‌ی ئه‌وه‌ی بووه
له‌ شه‌ری ئه‌رمه‌نه‌کان و رووسه‌کان له‌گه‌ل
عوسمانیه‌کاندا به‌شدار بیت و ته‌نانه‌ت
دوای ونبوونی ھامیستی کچی، ده‌ستی
له‌ کوشتنی موسلمانانی کوردیشدا
ده‌بیت. (هه‌مان: ۷۰) به‌شیک‌ی زور له
پێشینه‌ی کۆماریش هه‌ر له‌ زمانی
با‌پیره‌وه‌ ده‌گیرد‌ریت‌ه‌وه‌ که‌ نووسه‌ر به‌م
جوړه‌ توانیوه‌تی گیرانه‌وه‌کی یه‌کجار
ده‌وله‌مه‌ندتر بکاته‌وه‌. له‌ درێژه‌ی
رۆمانه‌که‌دا با‌پیره‌ به‌ جوړیک ده‌بیته
پیری ته‌ریقه‌تی بادین و به‌رده‌وام له
کانیاوی زانیاری و ئه‌زموونه‌کانی خۆی
پنی ده‌به‌خشیت.

وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی دیکه‌ش، ده‌کریت
ئاماره‌ به‌ نا‌گۆپی ئه‌رمه‌نیی خاوه‌ن
مه‌یخانه‌ و سولتانی جووله‌که‌ی خاوه‌ن
سوژانیخانه‌ بکه‌ین. ئه‌و دوو که‌سایه‌تییه‌

که‌شی فه‌ره‌ه‌نگی و قه‌ومی ئه‌و
کۆمه‌لگه‌یه‌مان بو‌و روون ده‌که‌نه‌وه‌ و
ده‌ریده‌خه‌ن که‌ ته‌نیا کورده‌کان
له‌و کۆمه‌لگه‌یه‌دا ده‌وریان نه‌ده‌گیرا،
به‌لک‌وو خه‌لکانی سه‌ر به‌ ئایین و
نه‌ته‌وا‌یه‌تییه‌کانی تریش هه‌بوون که
دلایان بو‌ ئه‌و شاره‌ و کۆمار لیی ده‌دا.
به‌م جوړه‌ نووسه‌ر ده‌توانیت وینه‌یه‌کی
یه‌کجار گشت‌گیرتر له‌ کۆمه‌لگه‌ی
ئه‌وکاته‌مان بو‌ بخاته‌ روو.

یه‌کیک له‌ گرن‌گترین که‌سایه‌تییه‌
خه‌یا‌ل‌کرده‌کانی ئه‌و رۆمانه‌ش، ئه‌میرال
ئاغایه‌ که‌ زورتر وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی
جادویی و ھیمایین ده‌رده‌که‌و‌یت و
دواتر زیاتری باس له‌سه‌ر ده‌کریت.

جیا له‌وانه‌ش، که‌سایه‌تییه‌کی کچه‌
پووره‌که‌ی بادین و ژاله‌ و موژده‌ که‌
هه‌ر‌سیکیان خه‌یا‌ل‌کردن، ده‌وریکی
گرن‌گ له‌ زیاد‌کردنی چه‌مکی
خۆشه‌ویستی و ته‌نانه‌ت گیرانه‌وه‌ی
میژووش، به‌ رۆمانه‌که‌ ده‌به‌خشن و دواتر
له‌ چه‌مکی خۆشه‌ویستیدا زیاتریان
قسه‌ له‌سه‌ر ده‌کریت. هه‌روه‌ها
که‌سایه‌تییه‌کی پیره‌ی گوریس‌فرۆشیش
یه‌کیک له‌ که‌سایه‌تییه‌ خه‌یا‌ل‌کرده‌
گرن‌گه‌کانی ناو رۆمانه‌که‌یه‌ که‌ به‌
جوړیک ھیمای گوریس و سیداره‌یه و
به‌رده‌وام دیت به‌ر چاوی بادین و ئه‌و
کاره‌ساته‌ی بیر ده‌خاته‌وه‌.

سه‌باره‌ت به‌و که‌سایه‌تییه‌
خه‌یا‌ل‌کرده‌، پێویسته‌ ئاماره‌ بکریت
که‌ نووسه‌ر هه‌یج تایبه‌تمه‌ندییه‌کی
جه‌سته‌یی و ته‌نانه‌ت تا ئه‌و

جییهی ده کریت — کهسیان بۆ باس ناکات و ههول دهدات ههر له ئاستی کهسایهتی جوړه کیدا بمیننه وه تاکوو بتوانیت گیرانه وهی میژوو بییان پی ئه نجام بدات و ره ههنده جوړاوجوړه کانی رۆمانه کیان پی ته کمیل بکات. بۆ پشتر استکر دنه وهی ئه و بابه ته ده کریت ئامازه بکهین به وهی که خوینهر دواي خویندنه وهی ئه و رۆمانه تهنیا ده توانیت قه یافه یه کی جوړه کی له و کهسایه تییه بئیته بهر چلوی خوئی و ههرگیز ناتوانیت بهوردی باسی تایبه تمه ندییه کهسییه کانیان بکات و وینایان بکات. هه لبت ته نانه ت بۆ کهسایه تییه راسته قینه کانیش هچ تایبه تمه ندییه کی روخسار و رواله تیانی نه کردوه و خوینهر ناتوانیت ریک وینایان بکات، مه گهر ئه وهی پیشتر وینه ی راسته قینه یانی دییت.

دووه دهسته، کهسایه تییه راسته قینه کانی ناو رۆمانن که بریتین له هیمن، هه ژار، سادق به هائه دین، نووری ئه مین، گوران، ره فیک حیلمی، مه لا مسته فا بارزانی، خودی قازی محهممه د، حوسین میکائیلی، سدیق ههنجیری مه ناف که ریمی، شیخ مه حموود، که ریم و عومه ر خانی شکاک، حه مه ره شید خانی بانه و هتد که ئه و کهسایه تییه ده ورکی ئه وتویان له ته واکو کردنی گیرانه وه دا هه یه و هینانیان بۆ به ره هه ستیتر کردنی کهش و هه وای کو مه لگه ی مه به سستی رۆمانه که یه. رهنگه له و ناوه دا سادق

به هائه دین و مه ناف که ریمی له هه موویان بهر چاو تر بن و زیاتریان باس لی بکریت، به لام ئه و کهسایه تییه هه رگیز نابیته ده ورگیرکی سه ره کی رۆمانه که و ههر وهک ته واکه ر ده میننه وه. سادق به هائه دین که هاوړی و هاوشاری بادینه و به پیچه وانیه ی بادین، تهنیا خه ریکی چالاکی فهرهنگیه و ههر وهک مامۆستای خویندنگا له سلیمانی و ده ور بهری کار ده کات. ئه و بهرده وام له کاری فهرهنگی خویدا ماوه ته وه و وتار له باره ی ئه ده بی کلاسیکی کوردی ده نووسی و له هه له بجهش مامۆستای قوتابخانه یه. (هه مان: ۱۵۳) نووری ئه مینیش یه کی که له کهسایه تییه بهر چاوه کانه که سه ره تا له رۆژنامه ی ژبان کار ده کات و دواتر ئه ویش له سلیمانییه وه دیته مه هاباد و له ره وتی کۆماردا به شدار ده بیت. وهک نوینهر و نمونه یه که له ئاماده بوونی شکاکه کانیش له کۆماردا، کهسایه تییه که ریم شکاک و عومه ر خانی شکاک هاتوون که به جوړیک گریدانی پیشینه ی خه باتی سمایل ئاغای سمکۆیه کۆمار و دواتر خه یانه تیان به و ره وته.

یه کی که له خاله به هیزه ئه رینییه کانی ئه و رۆمانه سه به رته به کهسایه تییه گه وه سیاسیه کان، ئه وه یه که هه رگیز کهسایه تییه کی ته واک رهش یان سپیان لی دروست ناکات. بۆ نمونه سه به رته به قازی



زۆر كەم دەبیسین و تەنیا وینەكەى
لە چەن شویندا دەبیریت و باس
دەكریت، دەنا هیچ دەوریکى تر
لە گیرانەویدا ناگیریت. ھەلبەت
تەنانت لە چەند شویندا رەخنە لە
سیاسەتەكانى كۆماریش دەگیریت. بۆ
نموونە رەخنە لەو دەگیریت كە
لەسەر ئەوێ بادین و مۆژدە دەست
لە دەستى یەكدا چوونەتە كۆنسیرت و
رەنگە دەستبازیان كردبیت، مۆژدە
لە كار دەردەكریت. ھەروەھا باس
لە لێكدژیى رەفتارى دەسەڵدارانى
كۆمار لەنیوان شەڕ و پێوەندى
لەگەڵ دەسەڵاتى ئێران دەكریت و
رەخنە لەو دەگیریت كە خۆیان
یەكلاى نەكردووەتەو. (ھەمان؛
۱۵۷) ھەروەھا باس لە تیرۆرى
غەفوور مەحمودیانیش دەكریت و
بە تانە و تەشەرەو رەخنەى لى
دەگیریت. (ھەمان؛ ۱۷۹) سەبارەت بە
مەلا مستەفاش ئەگەر پیاھەڵدانى
دەبیریت (ھەمان؛ ۷۹ و ۲۰۱)، لە
بەرامبەردا رەخنەش دەگیریت؛ بۆ
نموونە تانە لە ساویلکەبوونى دەدات
كە دەلیت "ئیمە ناتوانین ئەو كەمەرە
لە رووسەكان توند بكەینەو. ھەر
چۆنیک بێت ئەوان دۆستى ئیمەن!"
(ھەمان؛ ۲۱۴)

۲-۶ چەمك و وتەزاكانى ناو رۆمان

دواى كەسایەتییەكان، ئیستا بۆ ئەوێ
دەركەوێت ئەو رۆمانە تا چ رادەيەك

گشتگیرە و توانبویەتى چەمكى
گشتیتى لـووكاچ سەرکەوتووانە
دەستەبەر بكت، پێیستە بزاین
بەگشتى ئەو رۆمانە چ چەمكەلیكى
ترى باس كردووە. سەرەتا بابەتەكان
لەو وتەزایانەى خوارەویدا پۆلێنبەندى
دەكەین.

۱-۲-۶ پێشینەى میژووییى خەبات

نووسەر رووداوى ئیستاكەى كۆمار
وێك بەرھەمى میژوویەكى دووردیز
لە خەبات و بەرخوڤان دادەنێت و لە
چەندین رەھەندەو ئەو چیرۆكانە وێك
تەواوكەرى دۆخى ئیستاكە دەگیریتەو
بۆ ئەوێ بتوانیت گشتییەتى ئەو
كۆمارە و ھۆكارە میژووییەكانى بێنیتە
بەر چاوى خوینەر. لە لێكدانەویەكى
تەمسلیدا دەتوانین بڵین لەو رۆمانەدا
ئیمە میژوو وێك چەندین جۆگەلە
دەبینین كە دواتر تێكەڵ بوونەتەو و
ئەو كۆمارەیان خوڵقاندووە. خودى
رۆمانەكەش (ھەمان؛ ۸۱) باس لەو
دەكات كە لە ھەموو حیزب و لایەنە
جۆراوجۆرەكانەو كوردان وردە وردە
دینە ناو كۆمارەو و ئەو بابەتە وێك
دەرفەتێكى میژووییى دەبین. خودى
رۆمانەكە بە زمانى شاعیرانە دەلیت:
"ئەو كۆمارەش دەنكێكە لە تەزبێحە
درێژەكەى میژووى ئیمە." (ھەمان؛
۴۲) واتە ئەوێش قۇناغێكە بەدواى
قۇناغەكانى پێشتردا ھاتووە و بە
جۆریك بەرھەم و لێكەوتەى ئەوانە؛
بەلام ئەگەر بمانەوێت ھەوداى ئەو

تەزىيىچە بىناسىيىن و شىيى بىكەينەو، بىگومان ئەو ھەودايە شىتېك نىيە جگە لە كوردايەتى و مافى چارەى خۇنوووسىن كە كورد بەردەوام بە دوايەو بوو و لە ھەر مېژوو پتر لە سەد سالى رابردودا، بە جۆرىك حەولى داو بە ئامانجەى خۆى بگات؛ بەلام ھەر جارېك بە كۆمەلېك ھۆكار نەيتوانيو. بەگشتى دەتوانىن ئەو مېژوو لە دوو رەھەندى چالاكى چەكدارى و فەرھەنگىيەو لىك بەدەينەو.

بەكەم: پىشىنەى خەباتى چەكدارى و

حىزبىيەتى

نووسەر لە زمانى گىرەوەر و چەندىن كەسايەتتى تىرى ناو رۆمانەكەو ھەول دەدات پىشىنەى شۆرشەكانى پىشتر لە كۆمار كە لەو رووداودا شوپنەوار و ئاسەوارىيان ديار و بەرچاو بەگىرپىتەو. ھەر لە سەرەتاي رۆمانەكەدا گىرەوەرى رۆمانەكە باسى لەدايكبوون و مندالىي خۆى دەكات كە "لە ژوورېكى رووتەندا كە قورئانېك و تفەنگېك بە ديوارەوہى" و ھىماى شەر و خەبات و ئايىنباوەرىي ئەو كۆمەلگەين، لەدايك بوو و بە جۆرىك دەيويت پىمان بلىت لەو بنەمالە و كۆمەلگەيەدا خەباتگىرى و ئايىنباوەرى، شان بە شانى يەك دەئاژوین و ھاندەر و ئامرازى گەشتن بە ئازادىن.

يەكەم چىروكى خەباتى چەكدارى

كە لە رۆمانەكەدا باسى دەكرىت، بابى بادىن، واتە يونس، تىيدا بەشدارە و لە بەرەى شەر لەگەل عوسمانىيەكان بوو و "شەرى گاوران [واتە ئەرمانىيەكان] سى كردوو. (ھەمان: ۷۰) لەو رووداودا خەلكى كورد لەلايەن دەسلەلاتى عوسمانىيەو فرىو دەدرىن تاكوو بەشدارى شەرى ئەرمانىيەكان بن. (ھەمان: ۱۳۰) ھەلبەت لەو شەرەدايە كە لەگەل ئەنترانېكى ئەرمانى، بابى ھامىست و باپىرى بادىن، ئاشنا دەيت و ئەنترانېك لەو شەرەدايە كە ھاوړى لەگەل ئەرمانى و رووسەكان، خەلكى كورد دەكوژىت. (ھەمان: ۶۸) ھەر لەو شەرەدايە كە قوتوو تووتىك دەدات بە يونس و ەك رەمزىك لە درىژايى ئەو رۆمانەدا باسى لى دەكرىت و بە جۆرىك ھەوداى گرېدەرى ھەموو قوناغەكانى ژيانى بادىنە. (ھەمان: ۷۱) لەو شەرەدا ئەنەر پاشاى عوسمانى تىك دەشكىت و ھامىست و بابى لىك ھەلدەپرېن و تا ھەتايە ئەنترانېك، ھامىست نابىنئەتەو. (ھەمان: ۷۲ - ۷۴) يەكېكى تر لەو سەرھەلدانە چەكدارىيانەى باسى دەكرىت، شۆرشەكەى شىخ مەحمودە كە لەلايەن ئىنگلىزەكانەو تىك دەشكىندرىت و بابى بادىن، يونسىش ھەر لەو شەرەدايە كە دەكوژىت. (ھەمان: ۱۳۰) ئەو سەرھەلدانانە بە شىوہى ناراستەووخو كارىگەرييان لە رەوتى ئىستاكەى كۆماردا بوو و ەك ژىدەرى ئەو رووداودا ھەژمار دەكرىن.



ههروهه ها باسی سه رهه لدانی
 شابان ئاغا دژی ئینگلیزییه کان
 ده کات که "خه لکی به رواری بالا،
 دۆسکی، سندی و کۆلی له به رانه به
 ئینگلیز و جاشه کانیا که زۆربه یان
 له هۆزه کانی تیاری، باز، جیلۆ و
 تخووما بوون، راوه ستان." (هه مان:
 ۲۱) سه رهه لدانه که ی سه ید ره زا
 له دیرسیم و سه رکوتی درنده ی
 له لایه ن ده سه لاتی درنده ی تورکییه وه
 شی ده کریته وه. (هه مان: ۴۷) به م
 جوړه ئه وه برینه ی میژووی کوردیش
 وه کوو پیشینه یه که بۆ ره وتی میژوویی
 کۆمار ده خریته روو و خه نه وه که هیما
 خوینی رزای دیڕسیم له بیر و وته کانی
 حوسین دیڕسیمیدا رهنگ ده دانه وه
 له ئه ندیشه ی بادین و که سانی تر دا
 کاریگه ر ده بیت. حوسین دیڕسیمی
 به یاده وه ری ئه وه کاره ساته ی به سه ر
 دیڕسیمدا هاتووه تووشی تیکچوون
 هاتووه و به رده وام مه ی ده خواته وه و
 ده لیت: "بلا بۆنی مه ی بلاو بیته وه!
 خه نه منی کوشه ت!" (مژاباد، ل: ۴۹)

یه کیکی تر له وه ره وته کاریگه رانه ی
 که شویندانه رییه کی زۆریان له سه ر
 کۆمار هه بووه، ره وتی بارزانی بووه که
 پیشتر له باشوور له گه ل ده سه لات
 عیراق شه ر ده کات و سه رکه وتنی
 زۆریش به ده ست دینیت، به لام به هۆ
 خه یانه تی هه ندیک له عه شیرته کان،
 وه که سوورچی و زیباریه کان، ناچار به
 پاشه کشه ده بیت. (هه مان: ۲۳۲-۲۳۳)
 جیا له وه ش، مه سه له ی سمایل ئاغا ی

سمکو و سه رهه لدانه که شی به دوو جوړ
 کاریگه ریا ن له سه ر کۆمار باس کراوه:
 یه کیان ئه وه ی به شییک له چه کدار و
 هیزه شکاکیه نیشتمانپه روه ره کان
 دینه کۆماره وه و پشتیوانی لی
 ده که ن و دووه میش ئه وه ی خه لک
 به هۆی تالانکرانی موکریان به ده ست
 هیزه کانی سمکووه قین و بوغزیان
 هیشتا له دلدا ماوه و لیان توورهن.
 (هه مان: ۲۶۶) هه لبه ت باس له
 کۆماری ئارارات و خوینوونیش له
 ریگه ی موژده وه ده کریت که یه کی
 له که سایه تییه گرنگ و به رچاوه کانی
 ناو رۆمانه که یه و وه که کچی زولفو ی
 جه لالی ده ناسیندریت. (هه مان: ۹۶ و ۹۸)

جیا له وانه ش باسی ئه وه حیزب و به ره
 سیاسییانه ش ده کریت که کاریگه ری
 راسته وخۆ و ناراسته وخۆیان له پیکه اتنی
 کۆماردا هه یه: وه که حیزبی هیوا به
 سه رۆکایه تی ره فیک حیلمی (هه مان:
 ۸۹ و ۱۰۱) و پیوه ندیی ئه وه حیزبه له گه ل
 ژک (هه مان: ۱۰۷). ئه وه حیزبه دوو
 بالی زۆر دوور له یه کی هه یه که دوا ی
 لیکه له وه شانی ده سه ته یه کیان ده چنه
 نیو چه په کۆمونیسته کانه وه و ده سه تی
 دواتریش ده چنه نیو به ره ی بارزانییه وه
 که بادین یه کیک له وانه. (هه مان:
 ۱۶۲ - ۱۶۳) ته نانه ت له رۆژاوا شه وه
 که سیکی وه که قه دری به گ، کوری
 جه میل پاشا، دیت و هه ول ده دات
 یارمه تی کۆمار بدات. (هه مان: ۲۹۶)

دووهم: پېشینه‌ی فەرهنګی

بابه‌تی دووهم سه‌باره‌ت به پېشینه‌ی کۆمار که پېویسته ئاماژه‌ی پې بکریست و لهو رۆمانه‌دا خراوه‌ته بهر چاو، پېشینه‌ی فەرهنګییه که لیږه‌دا باسیان ده‌کړیت. نموونه‌یه‌ک لهو کارانه، لهو رۆژنامه و گوڤاره کوردییانه‌ن که به جۆریک دارپژه‌ری ژیرخانی فکریی دامه‌زیننه‌رانی کۆمار و به‌شدارانی لهو دایین کردبوو و هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌ری و کوردایه‌تی له ناخیاندا چاندبوو. دوو نموونه لهو گوڤار و رۆژنامه‌ن کوردییانه‌ی لهو رۆمانه‌دا نایان هاتوو به‌ریتین له رۆژنامه‌ی ژین (یان ژیان) که یه‌که‌م رۆژنامه‌یه‌که گیره‌وه‌ری رۆمانه‌که تییدا به‌شدارای ده‌کات و به سه‌ره‌رشتی نووری ئەمین له سلیمانی ده‌ده‌کړیت (هه‌مان: ۵۱) و دووه‌میش گوڤاری هاوار به سه‌ره‌رشتی جه‌لادەت به‌درخان که به کرمانجی بلالو ده‌بیته‌وه (هه‌مان: ۱۹۴).

جیا له‌وه‌ش له‌وه‌تا رادیو پەیدا بووه که‌سیکی وه‌ک زه‌بیحی رادیوکه‌ی ده‌باته‌قله‌خانه و شوینه‌گشتیه‌کان و خه‌لک له ره‌وش و هه‌لومه‌رجی سیاسی دنیا ئاگادار ده‌کاته‌وه. (هه‌مان: ۱۷۵) هه‌روه‌ها له خودی مه‌باد کاری شانۆگێری کراوه و ته‌نانه‌ت کۆنسیرتیش به‌رپوه‌ ده‌چیت. (هه‌مان: ۱۸۱) ته‌نانه‌ت هونه‌ری خو‌ش‌نوو‌سییش له شاردای هه‌یه و که‌سیکی وه‌ک میرزا ئەحمەد ئیسماعیل زاده خه‌ریکی

ئەو هونه‌ره‌یه. (هه‌مان: ۲۴۶) ئەمانه سه‌رجه‌م ده‌ریده‌خه‌ن له‌باری فەرهنګییه‌وه خه‌لکی کوردستان تا راده‌یه‌ک ئاگادار و وشیار بوونه‌ته‌وه و ده‌یان‌ه‌و‌یت له‌گه‌ل دنیا‌ی نویدا خو‌یان رپک بخه‌ن.

له‌باری ئایینی و نه‌ته‌وا‌یه‌تیه‌وه، که‌شی یه‌کترقبوولکردن تا راده‌یه‌کی باش له‌شار و ناوچه‌دا هه‌یه و خه‌لکه‌که ئاستی فەرهنګییان هه‌ر له‌پیش کۆماریشدا ئەوه‌نده‌چوو‌ته سه‌رئ که‌بوونی ئەرمه‌نی و جووله‌که و ئازهری و زۆر خه‌لکانی تر له‌ناو خو‌یاندا قبوول ده‌که‌ن که ئەو بابته‌وه‌دای پیکهاتنی کۆمار زۆر به‌رچاو‌تری‌ش ده‌بیته‌وه و له‌و رۆمانه‌دا له‌زۆر جیدا ئاماژه‌ی پې ده‌کړیت. به‌گشتی خو‌یندنه‌وه‌ی ئایینی کوردانیش له‌ئایینی ئیسلام، خو‌یندنه‌وه‌یه‌کی نه‌رم و نیانه و زۆرتر داکۆکی له‌سه‌ر ده‌ستنه‌بردن بو کوشتن ده‌کړیت. (هه‌مان: ۷۱)

هه‌لبه‌ت رۆمانه‌که ئاماژه‌ی به سیسته‌می ئاغا و ره‌عیه‌تی یان سه‌رده‌ست و بنده‌ست له‌رابدووی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا نه‌کردوو و ئەو رهوداوو میژوو‌یییه هیچ پێوه‌ندییه‌کی به ناوه‌رۆکی دووفاقی و دووجه‌مه‌سه‌ری کۆمه‌لگه‌ی تیدا نیشان نه‌دراوه. واته‌ رۆمان‌نوس نه‌ها‌تووو پېشانی بدات که‌رودانی رهوداوی کۆمار، یان به‌رده‌وام‌بوون و نه‌بوونی، یاخود دژبه‌ریکردنی له‌لایه‌ن هه‌ندیک چین و



توێژی کۆمه‌لگه‌وه، پێوه‌ندییه‌کی به‌ فهره‌هه‌نگی کۆمه‌لگه‌ و جیاوازیی چینه‌یه‌تی و هه‌لسوکه‌وتی سه‌رده‌ست و بنده‌ست هه‌یه‌ یان نا. به‌ واتایه‌کی تر، رۆمان ته‌نیا په‌رژاوه‌ته‌ بواری سیاسیی توخ و ئه‌و به‌واری وه‌ک دورگه‌یه‌ک داناه‌وه‌ به‌ی پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ بواری ئابووری و چینه‌یه‌تی و فهره‌هه‌نگی ئاغا و ره‌عیه‌تی و هتد. به‌م جوهره‌ ئیمه‌ له‌و رۆمانه‌دا به‌ زه‌حمه‌ت ده‌توانین وینه‌یه‌کی دروست و گشتیمان سه‌باره‌ت به‌و که‌شی ناسیاسیی کۆمه‌لگه‌ له‌ می‌شکدا بۆ چی بێت.

٢-٢-٦ په‌رته‌وازه‌ییه‌ی خه‌باتی کوردان

یه‌کیکی تر له‌و چه‌مکانه‌ی له‌و رۆمانه‌دا زۆری ئاماژه‌ پێ کراوه، په‌رته‌وازه‌بوونی کوردان و یه‌کنه‌گرتنیانه‌ نووسه‌ر له‌ چه‌ندین شوێنی رۆمانه‌که‌دا باس له‌ دۆخی په‌رته‌وازه‌ی کوردان ده‌کات و ده‌لێت "ده‌نگی کوردان به‌ یه‌کتر ناگات" (هه‌مان: ٩٩ و ١٣٨) و ناوچه‌کانی کوردان ده‌لێی دورگه‌ن و له‌ یه‌ک چپراون و له‌ ده‌ریایه‌کدان و ده‌ستیان به‌ یه‌ک ناگات (هه‌مان: ١٤٠) به‌م جوهره‌ نووسه‌ر له‌گه‌ڵ دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی کورد ئاشنامان ده‌کات و له‌و رێیه‌وه‌ ده‌زانی‌ن که‌ هه‌ستی یه‌کێتی و یه‌کگرتن له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا هه‌رگیز به‌قهد لیکداپران و په‌رته‌وازه‌بوون به‌هێز نه‌بووه‌. ئه‌و دۆخه‌ به‌تایه‌ت له‌گه‌ڵ هۆکاره‌کانی تری لاوازیوونی کۆمار، ورده‌ورده‌ گشتگیرتر

ده‌بێت و بۆ نمونه‌ شکاکه‌کان چه‌کداره‌کانی خۆیان له‌ شار ده‌کێشه‌ن ده‌ر و ته‌نانه‌ت به‌ دامه‌زراندنی شه‌ر له‌گه‌ڵ ئازهریه‌کانی خۆی و ماکو، ده‌ردیسه‌ریکی زیاتریش بۆ کۆمار و پێشه‌وا ده‌خولقینن. (هه‌مان: ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٢٤٥).

٣-٢-٦ خه‌یانه‌تی ناوخوا‌یی و ده‌ره‌کی

چه‌مکی خه‌یانه‌تی ناوخوا‌یی له‌و رۆمانه‌دا زۆر به‌رچاوه‌ و به‌روونی و فره‌یی باسی لێ کراوه. له‌ خه‌یانه‌تی ژاله‌ و عادیلای دایکییه‌وه‌ بگه‌ر که‌ ده‌بنه‌ سیخووری ئینگلیزییه‌کان (هه‌مان: ٨٥ - ٨٦) تاکوو خه‌یانه‌تی عه‌شیره‌ته‌کان (هه‌مان: ٢٣٠ و ٢١٦ و...) له‌ راستیدا له‌و رۆمانه‌دا به‌ رێژه‌یه‌کی زۆر ناوی عه‌شیره‌ت و خێله‌کان هاتوه‌ که‌ خه‌یانه‌تیان به‌ ئامانجی نه‌ته‌وه‌یی کردووه‌ و یان له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لاته‌ ده‌ره‌کییه‌کان ده‌ستیان تیکه‌ڵ کردووه‌، یان له‌ جه‌نگه‌ی پێوێستی و شه‌ردا پشته‌ یه‌کتریان به‌رداوه‌ و وه‌دوای به‌رژه‌وه‌ندیی خێله‌کیی خۆیان که‌وتووون.

سه‌باره‌ت به‌ خه‌یانه‌تی ده‌ره‌کییش، خه‌یانه‌تی رووسی و ئینگلیزی و عوسمانیه‌کان پتر له‌ هه‌مووان باس کراوه‌ و ئاماژه‌ به‌وه‌ کراوه‌ که‌ ئه‌و ولاتانه‌ بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیان هه‌میشه‌ کوردانیان کردووه‌ته‌ قوربانی و هێچ بنه‌مایه‌کی ره‌وشتیان په‌یڕه‌و نه‌کردووه‌. (هه‌مان: ٦٨ و ٧٢ و ١٢٨ و...)

٤-٢-٦ رهوشی ژبانی ئاسایی و کۆمه‌لایه‌تی خه‌لک

له‌و رۆمانه‌دا بۆ ئه‌وه‌ی خوینهر له‌گه‌ڵ ژبانی ئاسایی خه‌لک ئاشنا بێت و که‌ش و هه‌وا و شوین و جوغرافیای ئه‌و ناوچه‌یه‌ی بێته‌ به‌ر چاو و له‌گه‌ڵ کات و شوین و شیوازی ژبانیان ئاشنا بێت، له‌ زۆر جیگه‌دا هاتووته‌ ناو شار، چاپخانه‌کان، مه‌درسه‌، مزگه‌وت، مه‌یخانه و ته‌نانه‌ت سۆزانیخانه‌کانیشه‌وه‌. هه‌رچه‌ند له‌ به‌رامبه‌ر باسی ره‌وشی سیاسی و سه‌ربازی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، به‌گه‌شتی ئه‌و باسانه‌ رێژه‌یه‌کی که‌متریان هه‌یه‌ و چوونی کامیرای رۆمان بۆ ناو ئه‌و شوینانه‌، ته‌نیا بۆ نواندنه‌وه‌ی ئه‌مری سیاسه‌ته‌ له‌ ناویاندا، نه‌ک وێناکردنی ره‌وشی ژبانی ئاسایی خه‌لک و لیکدژیه‌ نه‌یینه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌. بۆ نمونه‌ باس له‌ دووکان و بازار و قه‌یسهریه‌کان ده‌کریت و پیره‌ پیاویکی گوریسفروش که‌ به‌رده‌وام به‌ تانه‌ و ته‌شه‌ره‌وه‌ باسی سیاسه‌ت ده‌کات (هه‌مان: ٦٥ و ١٥٦)، به‌رپوه‌چوونی کۆنسیرتی ماملی له‌ شاردا (هه‌مان: ٩٢) که‌ سیاسه‌توانان و سه‌رده‌ستان تییدا به‌شاردار ده‌بن و ئه‌نجامی ئه‌ویش هه‌ر سیاسیه‌ و موژده‌ له‌کار ده‌رده‌کریت، شوینی شاره‌که‌ و کیو و شاخ و باغه‌کانی قه‌راغ شار و ته‌نانه‌ت روودانی لافاوێک له‌ گه‌ره‌کی خرپی مه‌هاباد (هه‌مان: ١١٣) که‌ ئه‌ویش گرێ ده‌دریته‌وه‌ به‌ رابردووی موژده‌ و سیاسه‌تی

ئه‌وه‌ی له‌ خویندنه‌وه‌ی ئه‌و خه‌یانه‌تانه‌دا زۆر گرنگه‌ ئه‌مه‌یه‌ که‌ ده‌ریده‌خات ره‌وش و هه‌لومه‌رجی جیهانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ و کوردستان چۆن بووه‌ و چۆناوچۆن ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ میژووییانه‌ی ئه‌و کات له‌ باری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ بوونه‌ته‌ زه‌مینه‌یه‌ک بۆ سه‌ره‌له‌دان و رووخانی کۆمار و بیه‌یابوونی کورد له‌و سه‌رده‌مه‌دا. به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌ی که‌ ده‌رده‌که‌وێت ئه‌و هه‌لومه‌رجی بۆ کورد ره‌خسابوو، ته‌نیا به‌هۆی بۆشاییه‌کی میژوویی ده‌سه‌لات بووه‌ و زله‌یه‌زه‌کان هه‌رگیز مه‌به‌ستیان ئه‌وه‌ نه‌بووه‌ که‌ ده‌سه‌لاتیکی سه‌قامگیر و هه‌میشه‌یی بۆ کوردان دامه‌زرێنن یان ئه‌وه‌ی پشتیوانیی لێ بکه‌ن، به‌لکوه‌ ته‌نیا به‌هۆی به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیانه‌وه‌ بوونه‌ و کوردیان وه‌ک کارتیکی بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانجه‌ی خۆیان به‌کار هێناوه‌.

سه‌باره‌ت به‌ ناوخۆی کوردستانیش، له‌ راستیدا ئه‌و په‌رته‌وازه‌یی و یه‌کنه‌بوونه‌، به‌ شیوه‌ی زه‌مینه‌یی و میژوویی زۆر به‌جوانی خراوته‌ ته‌ روو و ده‌رکه‌وتوووه‌ که‌ کورد هه‌ر له‌ ناو خۆشیدا به‌هۆی فره‌ه‌نگی و هه‌له‌په‌رستی ده‌سه‌لاتداران و ته‌نانه‌ت خه‌لکانیشه‌یییه‌وه‌، قه‌ت نه‌یتوانیوه‌ ویستیکی گه‌شتگیر و ریشه‌یی بۆ به‌نه‌ته‌وه‌بوون و ده‌سه‌لاتداری پێک بێنیت و هه‌ر ئه‌وه‌ش تۆوی خه‌یانه‌تی له‌ نیو‌دا چاندوووه‌ و گه‌شه‌ی پێ داوه‌.



شکاکه کان له ناوچه دا و هاتنیاں
 بو مهباد. دووکانی وینه گریه که ی
 باپیره و مهخانه که ی ناگویی نه رمه نی و
 گوريسفرۆشه که که هموو له پنهانی یه کترن
 نهوانیش بوونه ته شوینی لیکدانه وه و
 شرۆفه ی بابه تی سیاسی و خه بهریک
 له رهوشی ئابووری و فرههنگی و
 کومه لایه تی نییه و ته نانه ت یه ک
 جیگهش باس له رهوشی نه که مینه
 زمانی و ئاینیانیه له کومه لگه دا
 ناکریت (هه مان: ۱۵۶) باس ساده دللی
 خه لک له به دیلگیرانی چهند سه ربازی
 عه جه م ده کریت و لیره شدا خه بهریک
 له بنه ما و هۆکاره که ی نییه. (هه مان:
 ۱۵۷) هه لبه ت دامه زرانی یه کیتی
 ژنانی دیموکرات به به شداریی
 نه دمانانی بنه مالهی قازییه وه، وه ک
 نمونه یه ک له به شداریی ئه ریئی
 ژنان له و رووداوه میژوو ییه دا، باس
 ده کریت. (هه مان: ۱۷۲) جیا له مانهش
 باوه ره خورافییه کانی خه لک و چوونیاں
 بو سه ر چاک و پیران (هه مان: ۱۷۰ و
 ۱۷۱) ناو و ناوبانگی مه لاکان له شارد
 که هه ر کامه ی بو بابه تیک ده ناسرین و
 خه لک ئاگادار نه هه لسو که وتی نه وانی
 له به ر چاوه (هه مان: ۱۷۲ — ۱۷۳)،
 سولتانی جوو وه ک که سایه تی
 جو ره کیی هه بوونی جووه کان و گه ره کی
 نه وان له شارد (هه مان: ۱۸۰)،
 بویوک ئاغای خانباغی وه ک یه کیک
 له و ئازه ریانه ی له مه باددا ده ژیت و

هاوکات خه ریکی ده لاکي و شانوگێریه
 (هه مان: ۱۹۰) چهند نمونه یه کی ترن
 له باسی فرههنگ و ژیا نی خه لکی
 ناو نه و کومه لگه یه.

له ولشه وه دوا ی ماوه یه ک که له
 کۆمار تی په ریوه باس له وه ره زبوونی
 گوندییه کان له بار زانییه کان ده کریت
 که هۆکاره که شی نه وه یه ماوه یه کی
 زۆره به خیویان ده کن و نه و بابه ته به
 جو ریک که شی نا ره زایه تی خستووه ته
 ناو گونده کانه وه و سه روک خه لکه کانی
 له و باره یه وه تینیاں ده دن (هه مان:
 ۲۱۶). هه رو هه باس له باونه بوونی
 خویندنه وه و نووسین و ته نانه ت گو یگر ترن
 له هه وایش به زمانی کوردی ده کریت و
 ده گو تریت که خه لکی پیا ن وایه زمانی
 خویان ته نیا زمانی کرین و فرو شته،
 نه ک گو یگر ترن له هه و ال (هه مان:
 ۲۲۱). جیا له وهش باس له عاده تی
 خه لک ده کریت که کاتی ره مه زانان و
 گه رما، ده چوونه باغ و باغانه فینکه کانی
 ناو شار و قه راغ شار (هه مان: ۲۶۲) و
 نه وه ی که له کو تاییه کندا، هه موو خه لکی
 مه باد و ته نانه ت خودی مه ناف که ریمی،
 وه زیری په رو ه ده ش چاوه ری رووخان و
 هه ره سه یانی کۆمار بوون. (هه مان: ۳۰۳)

جیا له مانهش باس له که شی
 قاوه خانه کانی ناو شار و هه لسو که وتی
 خه لکی ئاسایی له گه ل یه کتر و
 گو رانیی سه ید عه لی نه سفه ر و بانگی
 مزگه وتی عه باس ئاغا و ته نانه ت

ههلسوکهوت و روانگه ی خه لکی گوندی ئه وکات سه بارهت به بوونی مهیخانه و ئهرمه نییه کان له شارد و ههروه ها سۆزانیخانه ی جووله که کان و کۆلانه تهنکه به ره کان و باغ و دارستان و به گشتی هه موو دیارده کان ی شار دینیته ئاراهه. جیا له وانهش شوین و پینگه و ههلسوکهوتی شاعیرانی بهناویلگی وه ک هیمن، ههژار و کهسانی لهو چهشنهش ئاویتیه گپرانه وه که ی ده کات تاکوو خوینهر بتوانیت وینه یه کی گشتی و زیندوو له شار بینیت بهر چاوی.

"هه تا مردن وه کوو بهنده له خزمهت خاکی کوردستان"

حه یاتی خوی فیدا کا بۆ هه موو ئه مریک و فهرمانی

ئه م سترانه وه کوو چه میکی به قه لبه زه له گرامافۆنی چایخانه که وه دهنگی ده دایه وه" (هه مان: ۲۶)

"ئه وه پیشووله ی مه هابادن پیانه وه داویت. چه می سابلخ کانگای پیشوولانه بادین. تۆش ئه وه ده زانی کاتیک با ده وه ستی پیشووله هار ده بن." (هه مان: ۲۴)

"قوتایی خویندنگه سه ره تاییه کان وه کوو ئه و کارانه ی له له وه راندن دینه وه به هه لبه ز و دابه زه وه له ده رگا کان ده هاتنه وه. ئالای رهنگین له سه ر بان ی مالان به شنه با

ده له رانه وه. به درێزایی شه قامی شاپوور و شه قامی په هله وی بز اوکی گهرموگور هه بوو:

چایخانه کان تژین، چه ند گهنجیک له ده وری میزیک رۆنیشوون. رۆژنامه ی کوردستان له دهستی یه کیکیاندا به..." (هه مان: ۳۰)

"باوکیک دهستی کورپژگه که ی گرتوو و ده بیاته سه رتاشخانه، یه کیکی تر له گه ل کوره گه ی ده چه لای به رگدوو رییک. زۆر کهس به به رده م مه یخانه که ی ئاگۆپدا تی ده پهرن. له ژیر چاوه وه ده روانه شووشه ی مشت له شوړش و شیتبوون. رووی خۆیان گرژ ده کهن و خیراتر ده رۆن. سواریکی له خۆرازی به مهیدانی چوارچادا تی ده پهریت. قرمه قرمی سمی ئه سپه که ی، رانک و چۆغه که ی، ریشۆی مشکیه که ی سه ری داوه ریون. سمیله بادراوه کان ی ده بریقینه وه. هه مووان ده لێن ئه وه کوری ئاغایه که. گوندیه که و که ره که ی سه یری شووشه ی مه یخانه که ده کهن. گوندیه که رووی خۆی گرژ ده کات و لێوه کان ی به گوته ی په یقی نادیار ده جوولینیت، نا په یقه کان ی ده بیسترین، ئه و ده لی: ئه سته غفیروللا. پانیه قه لشیوه کان ی هه ر دوو پی له بن سکی که ره ره به نه که ی ده دات و هه دی ییی ده روات." (هه مان: ۳۱)

رهنگه ئه وه ته نیا شوینیکی رۆمانه که بیت که به شیوه یه کی



ناراسته و خو باسی جیاوازی چینایه تی
 ئه و کومه لگه یه ده کریت و له لایه ک
 گوندیه ک به پانیه ی قه له شیویه وه
 سواری که ره که یه تی و له و لاشه وه
 سواریک که وا دیاره کوره ئاغایه، به
 قه لافه تیکه وه سواری ئه سپه که ی بووه
 به جلیکی مه ربوت و پاک و خاوین و
 به قرمه قرمی سمی ئه سپه که به وه به
 ناوشاردا تی ده پهریت. دهنه له هیچ
 شوینیکی تری رۆمانه که گیرانه وه و
 وینا کردنی ئه و جیاوازیانه نایه نه بهر
 قه له می نووسهر و هیچ باسیکیان لی
 نا کریت.

نووسهر بۆ ناساندنی ئه و کومه لگه یه
 چهند که سایه تی جوهره کیی مامناوهند
 ده خولقینیست، وه ک گوریسفرۆش و
 چایچی و کابرای گوندی و کوره که ی و
 کوره ئاغا و مه یخانه چی و هتد، به لام
 هیچ هه ولئیک بۆ سیاسه تسرپینه وه
 له گیرانه وه که یدا ناکات و رۆمانه که ی
 که شیکی ته و او سیاسیی هه یه.
 ههروه ها له زمانی ته و سیفی تا
 راده به ک شاعیرانه ش بۆ وینا
 کردنی که ش و هه وای شار که لک
 وه ده گریست تاکوو ئه و ههسته هه م
 زیندووتر بیت و هه م باری هونه ری
 کاره که ی به هیزتر بکاته وه:

"نووسیووم که ژبانی من له
 مه هاباد وه ک ئه وه وایه له نیو رۆمانیکدا
 بژیم. زۆر رووداوی سه یر ده قه ومین
 که ته نیا له نیو چیرۆکه کانداهن.
 دوینئ ئیواره چوومه مالی باپیره م

له گهره کی ئهرمه نییه کان. ئاگویی
 مه یفرۆش گۆرائی ده گوت..." (هه مان:
 ۱۲۳)

"رۆژیککی خو ش بوو که خو ی
 له نیو به هاریکه وه دزیبووه وه، هاتبووه
 شهردانی ئه و شوباته سارده. به فر کلوو
 کلوو له سه ر چای خهزا، قولقداغ،
 چای مه جید وه کوو بیره وه رییه کانی
 من ده رده که وتن. چهند خونه یه کی
 گولی هاله کۆک سه ری خو یان له ژیر
 به فری توو اووه ده رهینابوو، مزگینی
 به هاریان ده دا." (هه مان: ۳۰)

ئهمانه ش نمونه یه کن له
 ته و سیفی که ش و هه وای ژینگه ی
 شار که نووسهر له و رییه وه شوینی
 رووداوه که مان بۆ وینا ده کات.

۵-۲-۶ خۆشه‌ویستی و ئەوینداری

نووسهر بۆ ئه وه ی گیرانه وه یه کی
 هاوته ریب له گه ل ره وتی کۆمار و
 ساواکوژکران و بیه یواییه که ی بخاته
 روو و ههروه ها ئه و میژوو هه مان زیاتر
 وه ک گیرانه وه یه کی واقعی پی نشان
 بدات و چه مکی ئه وینداریش له ژبانی
 ئاساییدا بگنجنیست، چهند چیرۆکی
 ئه وینداریشی ناوئاخنی رۆمانه که ی
 کردووه. ئه و سی چیرۆکی ئه وینداری
 بادینی خزانوو ته ناو داستانه وه که
 بریتین له خۆشه‌ویستی کچه پووره
 بیناوه که ی بادین که سه رده می
 میرمندالی، ئه وینداری بووه، چیرۆکی
 خۆشه‌ویستی ژاله که دواتر به

سۆزىنى و سىخورى ئىنگىلىزىيەكان دەردەچىت و دواترىش، خۇشەويسىتىى موژدە كە وەك ئەوانى تر، ئەمىش بە تراژىدى و بىھىوايى كۇتايىى پى دىت. ئەو سى كەسەش ھەر كامىان نوئەرى جۇرەكى بەشىك لە كۆمەلگەن بۇ ئەوۋە گىرانەوۋەكە دەولەمندتر و گشتىگىتر بكنەوۋە: كچە پوورەكەى كە دواتر بە خوشكى شىرىى بادىن دەردەچىت، نوئەرى جۇرەكىى خۇشەويسىتىى كرجوكالى مىرمندالىيە كە بە پىلانى داپىرە لى دادەبرىت. ئەو بابەتە كارىگەرىيەكى زۆرى لەسەر داھاتووى بادىن دەپىت و مال و ولاتى خۇى بەجى بىلىت و پەرىوۋەى ھەندەران بىت. ژالە كە لەو رۇمانەدا كچى عادىلە خانم ناوئىكە، ئامازەيە بە عادىلە خانمى جاف، كە لىرەدا وەك سۆزىنى و سىخور و فرىوخواردووى ئىنگىلىزىيەكان وىنا دەكرىت و ھەر ئەمە كە ھەموو ھىواكانى بادىن بە بادا دەدات و وەك نموونەى فرىوخواردوۋەكانى ئىنگىلىزە لە رەوتى خەباتى كوردىدا.

سىيەم خۇشەويسىتىى بادىنىش، موژدەيە كە مامۇستاي خوئىندنگايە ئىستا خۇشەويسىتىى بادىنە. نووسەر بۇ ئەوۋەى جۇرەكىبوونى ئەو كەسايەتتىپانە دەربخات، ھىچ تايەتمەندىيەكى تاكەكەسىى ئەوتۇيان بۇ دروست ناكات تاكوو بكرىت ھەموو كەسىكى لەو جۇرە و لەو بىروباوەرە لە جىيدا دابىرىت و بگونجىت. موژدەش لە

كرمانجە جەلالىيەكانى بەشدار لە رەوتى كۆمارە كە بەھۆى ھەندىك رووداۋەوۋە پەرىوۋەى مەباد بوو و بە جۇرىك نموونەى بىروبوچوون و خەلكانى خۇيەتى و لەو رووداۋە مىژوۋىيەدا دەور دەگىرىت. خۇشەويسىتىى موژدەش بۇ بادىن بە تراژىدى كۇتايىى پى دىت و دواتر موژدە شوو بە ھاورپكىەى بادىن، واتە كەرىمى شاكاك دەكات و بەم جۇرە ھەم ئەو ھىوايەش بە بىھىوايى تەواو دەپىت و ھەم خەيانەتى ھاورپكىەى پى ئاشكرا دەپىت. خۇشەويسىتىيەكى تر كە لەو رۇمانەدا ئامازەى پى دەكرىت، خۇشەويسىتىى يۇنس و ھامىستە كە لە سەرەتاي رۇمانەكەدا دەگىردىتەوۋە و ئەویش بە لەداىكبوونى بادىن تەواو دەپىت و يۇنس لە بەرەى شەر و ھامىستىش بەھۆى "خوئىزىنى زۆرى كاتى مندالبوونەوۋە" لە يەك كاتدا كۇتايىى بە ژيانىان دىت و بەگشتى ھىچ خۇشەويسىتىيەكى ئەو رۇمانە بە ئاكام و ئەنجامىكى شىرىن و خۇش ناگات و نووسەرىش بەئەنقەست بەو كارە وىستوۋىتەى بىئاكامى كۆمار و ژيانى قارەمانەكانى لىك بكالىنەوۋە و تىكەل بن.

۶-۲-۶ دۇخى ژىئۇپۇلىتىكى ناۋچە

نووسەر بە ھىنانى كەسايەتتىيەكى ھىمايىن و جۇرەكىى وەك ئەمىرال ئاغا، نىشانى داۋە لەو سەردەمەشدا كەسانىك ھەبوون كە پىيان وا بوو



دامه زراندى ولات بهى دەستراگەيشتن به دەريا ئىمكانى نيه و كوردستان بۇ ئەوۋى بتوانىت بمىنىتەو و سەر بگرىت، پىويسىتە ھەم قەوارەكەى زۆر بەرىنتر لەو ناوچە بچووكە بكاتەو و ھەم دەستى به ئاۋە ئازادەكان بگات. "دەريا، كۆمار بهى دەريا ھىچە!... من ئەمىرال ئاغا، لەسەر بۆچوونى خۆم سوورم. ئەگەر ئىو مەھاباد نەگەيەننە كەنارى دەريايەك، ياخود دەريايەك لە كۆمار ساز نەكەن، دەرووخی!" (ھەمان: ۲۵)

نووسەر دەيوۋىت ئەو راستىيە بخاتە روو كە ھەر لە كۆمەلگەى ئەوكاتى مەھاباد و كوردستانىشدا كەسانىك ھەبوون كە سەرنجى دۆخى ژىئۆپۆلىتىكى كوردستانىان دەدا و ئاگادار بوون لەوۋى كە ناكرىت پشت بە ولاتانى زلھىز بەستىرت، بەلكوو دەبىت بازى دەسلەلاتى كۆمارى كوردستان ئەوئەندە بتەنرىتەو كە بگاتە دەريا و لە گەمارۆى ولاتانى دەوربەر بىتە دەر. بەم جۆرە ئەمىرال ئاغا ۋەك زمانچالى ئەو بىرۆكەيە لەو رۆمانەدا دەور دەگىرت.

۷-رافەى كۆتايى:

دواى باسکردنى ھەموو وتەزاكان و چەمكە گرینگەكانى ئەو رۆمانە و ھىنانەوۋى نمونەكان و شىكردنەوۋەيان، پىويسىتە بلىين كاتىك ئەو وئەنى

گشتىيە لەبەر چاومان دادەنىين دەردەكەوۋىت كە نووسەر تا رادەيەكى زۆر توانىويەتى دۆخى كۆمەلەيەتى و سياسى و فەرھەنگى ئەو سەردەمە، پىشەينەى سياسى و فەرھەنگى ئەو رەوتە، دەورى كەسايەتییە بەرچاۋەكان لەو رەوداۋە مېژوووییە، دۆخى ژىئۆپۆلىتىكى ناوچەكە، رەوتى سياسى جىھان و ناوچە و زۆر بابەتى تر بەجوانى ناۋئاخنى گىرانەوۋەكەى بگات و بهى ئەوۋى ئوستورەسازىيەك لە كەسايەتییە سياسىيە سەرەكییەكان بگات، يان ئەوۋى بيانكاتە تەوۋرى گىرانەوۋە، گىرانەوۋەكى گشتىگر و ھەمەلایەنە لە مېژوۋى كۆمەلەيەتى و سياسى ئەو رەوداۋە بدات بە دەستەو و خوینەر بەجوانى بابەتە كەش و ھەواى ئەو سەردەمەو، ھەرچەند بەگشتى كەش و ھەواى سياسى بەسەر گىرانەوۋەكەدا زالە، بەلام نووسەر بە تەوسىفى جوانى فەزای سروشى و ئىنسانى شار و بۆنە فەرھەنگىيەكان و لایەنە كۆمەلەيەتى و ئايىنىيە جۆراۋجۆرەكانى شار و ھەوینى ئەوین، ۋەك بابەتىكى سۆزدارانە لە رۆمانەكەدا، رۆمانىكى سەرکەوتوو بخولقىنىت كە بتوانىت تا رادەيەكى زۆر ھەستى خوینەر بجولپىنىت و لەگەل خۆى راى كىشىت.

چەمكى بەرىەككەوتن و دىالىكتىكى نىوان لایەن و ماكەكان لە چەمكە ھەرە سەرەكییەكانى لىووكاچ و

به گشتی مارکسیسته کانه. لهو رڼانگه يه وه ئه گهر بړوانينه رڼمانه که ئه و چه مکه گرنگانه ي ناو رڼمان له نه جامدا توانيويه تي وښه يه کي گشتي و تا راده يه ک روون، له عيني ليکي و مژاويووندا، ناراسته ي خوښه ران بکات. بڼ ورده کاري، هه ستي کوردايه تي ريشه داري خه لکه که و هه لومهرجي ميژوويي يه ک که لهو سه رده مه ي شه پي دووه مي جيهاني دا خولقاوو و بڼ شاييه کي ده سه لاتي درست کردوو له لايه ک و خه يله تي عمشیرت و که سایه تييه کورده کان و ولاته بهر ژه و نه ديخواز و هه لپه ره سه سته کانيش له لايه کي تره وه دياليکتیکیان خولقاندبوو که له بهر هه مه که ي خولقاني کومار و دواتریش هه ره سه يني بوو. له راستيدا له ناوښه ي ئه و رڼمانه وه تي ده گه ين که هو کارگه ليکي جوړاو جوړ ده ستیان دابوو ده ستي يه ک بڼ خولقاني ئه و رووداو ميژوويي يه و وښه يه کي چنه د ربه نه دي و گشتگيرمان ديته بهر چاو؛ به لام لهو رڼمانه دا هيزه کاني ناو خودی کو مه لگاش بهر يه ککه وتنيان هه يه. بڼ نمونه وه فادارن به کو مار و خه يانه تکاراني و هه روه ها خه لکي ناسايي و گوندي و ده سه لاتداران که هه موويان ليکدژيي بهر ژه و نه دييان هه يه و کهم تا کورتیک له رڼمانه که دا خراونه ته روو. جيا له مهش، گير هه و هري رڼمانه که تا کوتايي لهو

پرسه گرنگه شدا تي ماوه که ثايا خه باتي چه کداری بکات و لهو رڼيه وه ده توانيت به نامانجه کاني خو ي نه ته وه که ي بگات، يا خود وه کوو سادق به هانه دين نامي دي خه ريکي چالاکي فهره ننگي بيت و لهو رڼيه وه خه بات به قه لوم بکات. ئه و دوو رڼيانه رهنکه هه ر ئيس تاش يه کيک له گرنکترين پرسه کاني به رده م چالاکونه کاني کورد بيت و به نه جاميکي روون نه گه يشتي تن. نووسه ر ئه و رڼمانه ي له چوار به شدا نووسي وه و به چوار چرای وينا کردوو. ئه و به که لکوه رگرتن له هيماگه لي جوړاو جوړ و ته نانه ت هه نديک ماکی جادوويي له گيرانه وه که يدا - وه ک که سایه تي جادوويي ئه ميرال ئاغ، قوتووي تووتنه که که قه ت تووتني لي نابري ت و هه ر ده گاته وه ده ستي بادين، هه لقولي ني خوښ له شوښي کوژراني غه فوور مه حمووديان ... ده بات و چيژيکي زور زياتر به خوښه ر ده به خشيت .

سه بارت به گوشه نيگاي گيرانه وهش، راسته که نووسه ر له زور به ي رڼمانه که دا له گوشه نيگاي يه که م که سي تاک که لک وه رده گري ت، به لام به که لکوه رگرتن له که سایه تيگه ليکي جوړه کي به هي ز و تيکه لکردنيان له گه ل که سایه تييه راسته قينه کان، گيرانه وه که ي زور ده وله مه ند ده کات و



له کۆتاییی رۆمانه که شیدا له لایه رهی ۳۰۹ تا ۳۱۸ ئەو یه کهم که سه ده بیته دووهم کهس و گیره وه له قاوغی خۆی دهرده که ویت و باس له خۆی ده کات، ئەنجا له ویش تی ده په ریت و له ۳۲۱ تا کۆتاییی رۆمانه که گیرانه وه که ده کاته سییه م کهس و بهم جوړه دوو هیلی گیرانه وه، که یه کیان چاره نووسی بادینه و یه کیشیان کۆمار، کۆتاییان پی دیت: بادین بیهرو شوین ده بیته و سه ری خۆی هه لده گریته و ده روات و کۆمار به له سیداره دانی قازی کۆتاییی پی دیت و هه موو چراکان که هیما ی هیوان، ده کووژینه وه.

ئه گهر بمانه ویت بزانیان چه مکی گشتیتیه ک که مه بهستی لوو کاچه لهو رۆمانه دا تا چ راده یه ک ده سته بهر کراوه، پێویسته بلێین رۆمانه که توانیویه تی خویندنه وه یه کی گشتی و چه ند ره هه ندی له رووداویکی میژوویی له رینگه ی فره هیلی گیرانه وه به خاته روو و ره گ و ماکی میژوویی له گه ل دۆخی ناوچه یی و نیونه ته وه یی سیاسیش بنوینیته وه و له گه ل ئه وه شیدا رۆمان به که لکوهر گرتن له تیکنیکه کانی گیرانه وه، وه ک هیماناسی، گۆرینی لیژانانه و ماناداری گۆشه نیگا، گیرانه وه ی چه ند هیلی، تیکه لکردنی که سایه تی خه یالکرد و راسته قینه، زیادکردنی بابه تی سۆزدارانه و ئەوین به

گیرانه وه که، ته وسیفگه لیکی شاعیرانه و جوان و ته نانه ت ناوئاخن کردنی کۆمه لیک شیعری تایبته به خۆی و ته نانه ت هینانه ئارای هه ندیک ماکی گیرانه وه ی جادووویی، گیرانه وه که ی له روانگه ی ئه ده بییشه وه یه کجار بهرز بکاته وه و رۆمانیکی زۆر سه ره که وتوو بخولقینیت. هه رچه ند ره نگه ئەو ره خه نانه شی لی بگیریته که:

یه ک: نووسهر له نواندنه وه و گیرانه وه ی ژیا نی ئاسایی خه لکیشدا یه کجار لایه نی سیاسیی کاره که یزه ق کردووه ته وه و باری کۆمه لایه تی و فره هه نگیه که ی زۆر کهم نیشان داوه. واته ته نانه ت ئەو کاته ی باسی دانیشتنی ناو سۆزانیخانه و قاوه خانه و دووکانی گوریسفرۆش و وینه گریش ده کات، به رده وام بابه تی بهر باس، سیاسه ته و تانه و توانجی سیاسه ت فرکه ی دیت.

دوو: نووسهر زۆر جار هه ست ده کریته به زۆری ده یه ویت رووداوه میژوویییه کانی پیشتر به شیویه کی ده سکرد به رووداوی کۆماره وه گری بدات، ئەمه له حالیکدا یه که به لگه یه کی وا له بهر ده ست نییه که شتیکی وا بهم زه قیه له ئارادا بووبیت.

سێ: ته وسیفی زۆر و گۆرینی به رده وامی ته وه ره کان و کانوونه کان، خوینهر هه ندیک تووشی سه رلیشیواوی

دەكات و ھەلپەسپىران و راكيشانى رۇمان كەم دەكاتەو و رەنگە زۆر كەس ھەزىيان لى نەبىت بەدوای ھەوداى گىپرانەو و رۇمانەكەدا بچن بزانن دەبىتەو و چى.

چوار: لە كەلكوەرگرتن لە ھىما لەو رۇمانەدا ھەندىك زىدەرۆيى كراو و بگەرە دەيان ھىما لەكاردا ھەيە كە ئەو ھەش خوى رۇمانەكە ئالۆز دەكاتەو و لە كارىگەرىي ھىماكانىش كەم دەكاتەو.

٦- ئەنجام

رۇمانى مزاباد رۇمانىكى مېژووويىيە كە نووسەرەكەى، جان دۆست، بە زارى كورمانجى نووسىويەتى. ئەو رۇمانە چىرۆكى سەردەمى كۆمارى كوردستان لە روانگەى كەسايەتییەكى خەيالكردەو دەگىرپتەو. ئەو رۇمانە بە لەبەرچاوگرتنى رەھەندگەلىكى جۇراوچۆر، وەك پيشينەى كۆمەلايەتى، سياسى، فەرھەنگى و مېژووويى ئەو رووداو، دۆخى ژيئوپوليتيكي ناوچەكە، دۆخى فەرھەنگى، سياسى، زمانى و ئايىنى خەلكى شارەكە، شىووى ژيانى خەلك، دەورى كەسايەتییەكان و خولقاندنى كەسايەتیی جۆرەكى و ھىمايى سەرکەوتوو و تىكەلكردنپان لەگەل كەسايەتیی راستەقىنە و ھەروەھا تەكنىكەكانى گىپرانەو و سەرکەوتوو، وەك گۆرىنى زمانى

گىپرانەو، كەلكوەرگرتن لە ھىماگەلى جۇراوچۆر، تىكەلكردنى خۆشەويستى و ئەويندارى لەگەل گىپرانەو، تىكەلكردنى سەرکەوتووئەى كەسايەتییەلى راستەقىنە و خەيالکرد و زۆر تەكنىكى تر، رۇمانىكى سەرکەوتوو بخولقينيئ.

ئەگەر لە روانگەى چەمكى گشتيتيى لوو كەچەو و پروانينە رۇمانەكە، بىگومان چەتەرى رۇمانەكە بابەتگەلىكى يەكجار زۆرى داپۆشيو و تا رادەيەكى زۆر باسى ھەموو رەھەندەكانى كردوو؛ بەلام لەگەل ئەو ھەشدا كەشى سياسى و سەربازى بەسەر كەشى كۆمەلايەتى و فەرھەنگيدا زالە و نووسەر زۆرتەر داکۆكى لەسەر دۆخى سياسى كردوو، تاكوو ژيانى ئاسايى خەلكانى ناو كۆمەلگە؛ واتە راستە كە نووسەر باسى ژيانى خەلك دەكات، بەلام ئەو ھەى باسى دەكرىت كەم وایە شتىك جگە لە بۆچوونى سياسى ئەوان بىت و زۆرتەر داکۆكى لەسەر ئەو بوارە كراو. بە زمانىكى تر، ئەگەر كۆمەلگەى مەباد ئەو جۆرە بوويىت كە لەو رۇمانەدا باس كراو، دەتوانين بليين كۆمەلگەيەكى يەكجار سياسەتبردوو بوو كە بىگومان ناكرىت سەتاسەد و بىت.

سەبارەت بە كەسايەتیی مامناوەنديش، كەسايەتییەكان دوو دەستەن: خەيالکرد و راستەقىنە. كەسايەتییە خەيالكردەكانى ئەو رۇمانە كەسايەتیی مامناوەند ھەن، بەلام يەكجار سياسەتبردوو و



هه موو باس و خولاسی ژیلان، مه سه لهی سیاسهت و دۆخی سیاسی کۆماره، دهنا بیگومان چینی مامناوه نندن و ژیلانی ئاسایشیان باس کراوه. سه بارهت به که سایه تییه راسته قینه کانیش نووسهر کاریکی سه ره که وتوانه ی نه نجام داوه، به و هۆیه ی که له هیچ کام له که سایه تییه کان بوت و ئوستوروی چی نه کردوو و که سی به دوور له ره خنه نه گرتوو و نه زانیوو، ههروه ها زمانی سه ره کی گپراوه کهش که سایه تییه خه یالکرده کانن، نه ک راسته قینه کان. له ده ورگیرانی نه وانیشدا ئیمه هه رگیز تووشی نه و ههسته نابین که قاره مانایکی سه یروسه مه ره و سه رووین، به لکوو به ته وای هه ست ده که ین له گه ل که سانیک ی ئاسایی رووبه رووین که له ژیلانی ئاسایی خۆیاندا هه لسو که وت ده که ن.

نه گه ر بمانه ویت شیکردنه وه که مان به رینه سه رتر و بزانیان جان دۆست چ وینه یه کی له سه رده می کۆمار خستوو ته روو، پیوسته بلین نووسهر هه ولای داوه رووداوه که به میژووی خه باتی کوردیه وه بلکینیت. جیا له مهش، واقعبینانه دۆخی سیاسی نیونه ته وه یی و ناوچه یی نه و سه رده مه شی باس کردوو تاکوو روون بیته وه نه و رووداوه به شیویه کی دانه براو له کهش و رهوشی سه رده م رووی نه داوه، به لکوو به شیک بووه له کۆیه کی میژوویی سیاسی ناوچه که. ههروه ها نووسهر ویستوو یه تی چه مکی

خه یانهت به نه ته وه، وه ک یه کی که له هۆکاره کان ی سه رنه گرتی کۆمار و سه ره له دانه میژوویییه کان ی پیشتی بینیه بهر باس و نه وهش له قه له م نه خات که خواست و ویستیکی یه کگرتوو له ناو سه رۆک عه شیرته کان و به گشتی گه لی کوردا بوونی نه بووه که خۆیان ده ستیان له گیرفانی خۆیان بیت و بریارده ری چاره نووسی خۆیان بن .

ئه م رۆمانه پیمان نیشان ده دات که چون ده کریت وینه یه کی گشتی و گشتین له روولویکی میژوویی له بیچی فۆرمیکی نه ده بیدا بخولقیند ری و نووسهر بی نه وه ی میژووشی خۆیند بیته وه، له میژوودا بژییت و ههستی پی بکات؛ به لام ناکریت له م ره خنه یهش چاوپۆشی بکه ین که رۆمانه که به گشتی کۆمه لگه یه کی یه کجار سیاسه تبردووی وینا کردوو که نه گه ر به راستی وا بایه، رهنگه چاره نووسی کۆمار به م ئاقاره دا نه چووا و نه و ویسته گشتیه توانیای خۆی داسه پینیت. ههروه ها نووسهر نه یه توانیه دژبه ری به رژه وندییه چینه یه تی و سیاسییه کانیش به شیویه کی پاساوه لگر بخاته روو، به لکوو ته نیا به سه رکۆنه کردنی سه رۆک عه شیرته کان و زه مکردنیان باسه که ی پیچاوه ته وه. نه مه له حالیکه دایه رۆمانووسی سه ره که وتوو ده بیت له نواندنه وه ی هه لسو که وت و هه لویسته کاندایا پاساوه لگربوونیشیان بخاته روو و وردینانه بو خۆینه ری

- 3- Walter Scott
4- Balzac
5- Tolstoy
6- Emile Zola

۷ - مرگيراو له فەسلى ۲۴ى كتيبي "تاريخ
سياسى معاصر كوردستان" تاليف دكتور كمال
روحانى (۱۴۰۰)

روون بکاتهوه که چۆن روانگهی
لایه نه جوراوجۆره کانی کۆمه لگه بۆ
خۆیان قهناعه تپیهینەر بووه؛ واته ته نیا
به رهش و سپی نواندن هه لۆیست
و کهسایه تییه کان هه رگیز ناتوانریت
گیرانه وه یه کی سه رکه وتوو و واقعیه نه و
گشتی له واقعیه تی میژووی بخریته
روو.

سه رچاوه کان

۱. حاتمى، امير حسين (۱۳۹۸)، تحليل و
بازنمايى تاريخ اجتماعى در رمان تاريخى
بر مبنای دیدگاه جورج لوكاچ، پژوهش
ادبيات معاصر جهان: دوره ۲، شماره ۱، بهار و
تابستان ۱۳۹۸، صص: ۶۷-۴۳۵.

۲. خالق پناه، كمال و ناصرى، جميل
(۱۳۹۶)، بازسازی تاريخى و سبك شخصيت
پردازی در رمان سالهاى ابرى: قرائت
لوكاچى، مجله جامعه شناسى هنر و ادبيات،
بهار و تابستان ۱۳۹۶، دوره نهم، شماره ۱؛
صص ۱۵۸-۱۳۳.

۳. دۆست، جان (۲۰۲۴)، مژاباد، وه رگيران:
فه رهاد چۆمانى، ناوه ندی رۆشنییری مه م و
زین

۴. روحانى، كمال (۱۴۰۰)، تاريخ كورد و
كوردستان (ج دوم: تاريخ سياسى معاصر
كوردستان)، سنج: نشر آراس.

به كورتى ئەم رۆمانه هه م له بارى
دارشتنى كهسایه تی و هه م گشتییه وه
رۆمانیکی تا راده یه ك سه رکه وتوو،
به لام دۆخی سیاسه تبردووی به سه ر
گیرانه وه كدا زال و ژيانى كۆمه لایه تی
و فه ره نه نگى كه متر ده بینریت و
لیكدژیی به رزه وه ندیى چینه تی و
سیاسییش به شیوه یه کی پاساوه لگر
نه نویندراوه. جیا له وهش له بارى
ته کنیکه ئەده بییه کانی گیرانه وه شه وه
رۆمانیکی به رچاوه و ته نه نه ده کریت
بلیین هه ندیک له رپئالیزمی توخیش
مه ودا ده گریت و له چه ند شویندا
به ره و رپئالیزمی جادوووی ده چیت؛
هه روه ها رۆمان له بارى ره هه نه دانه کانی
ترى ئەده بییشه وه قسه ی زۆرى پنییه
و به تابه ت له بابته هیماخوازییه وه
کاریکی به هیزه.

په راویزه کان:

۵. عسگری حسنکلو، عسگر (۱۳۸۷)، سیر
نظریه های نقد جامعه شناختی ادبیات، ادب
پژوهشی: شماره

- 1- Faramarzi.shores@gmail.com
2- Georg Lukacs

۶. لوکاچ، جرج (۱۳۹۱)، پژوهشی در رئالیسم اروپایی، ترجمه اکبر افسری، تهران: علمی و فرهنگی

۷. لوکاچ، جرج (۱۳۷۹)، نقد، نویسنده و فرهنگ، ترجمه اکبر معصوم بیگی، تهران: دیگر.

۸. لوکاچ، جرج (۱۳۸۸)، رمان تاریخی، ترجمه شاپور بهیان، تهران: اختران

۹. لوکاچ، جرج (۱۳۹۲)، نظریه رمان، ترجمه حسن مرتضوی، تهران: آشیان

۱۰. محمدی، جمال و احمدیان، ایوب (۱۴۰۲)، "نکه‌پاره شدن زیست‌جهان سوژه کرد به روایت رمان تاریخی: خوانش لوکاچی رمان زینووی به‌ت‌م"، پژوهش‌نامه ادبیات کردی، ۹/۲/۱۴۰۲، ۶۶-۳۳، Doi: ۶۶-۳۳، سال ۹، شماره ۳، پیاپی ۱۶.



11. Ahmadzadeh, H. 2024. "Resurrecting Silent Histories: A Journey through the Historical Novels of Kurdish Auther Jan Dost". *Orientalia Suecana*. Vol. 73: 110-132.

12. Bochenska, J. 2014. "Kurdish Contemporary literature in search for Ordo Amoris". *Nubihar Akademî*. Vol: 1 issue: 1-2014. Pp: 35-54.

